

|   |                         |                      |                           |                      |
|---|-------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|
| سوالات امتحان نهایی درس : فارسی ۳   |                         | رشته : کلیه رشته ها  | ساعت شروع : ۸ صبح         | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  |                         | نام و نام خانوادگی : | تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/ ۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ |                         |                      |                           |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir                               |                         |                      |                           |                      |
| ردیف  | سوالات (پاسخ نامه دارد) |                      |                           | نمره                 |

## الف) قلمرو زبانی (۷ نمره) معنی واژه، املا و دستور

|   |  |     |
|---|--|-----|
| ۱ | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است<br>ب) مَعْبَر تمام شد و وارد محوطه پیش روی دشمن شدیم.<br>ج) بر طلیسان آبی مدیترانه دوخته شده است.<br>د) همواره عشق قدیم را موضوع صحیفه شعر خود می گرداند.  | ۱   |
| ۲ | معادل درست هریک از توضیحات عرفانی زیر را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) کمال توجه بنده به حق و یقین بر این که خداوند در همه احوال، عالم بر ضمیر اوست. (مراقبت / مکاشفت)<br>ب) خالی شدن قلب سالک از آن چه جز خداست. (تجربید / اشتیاق)   | ۰/۵ |
| ۳ | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) گفت: «از (بهر / بھر) غرامت جامه ات بیرون کنم»<br>ب) بزنیید خودتان را به ناخوشی و بگویند طبیب (غدقن / قدغن) کرده.  | ۰/۵ |
| ۴ | در هریک از موارد زیر یک نادرستی املايي دیده می شود؛ آن ها را بیابید و درست هریک را بنویسید.<br>الف) نمی پذیرفتید و طفره می رفتید ولی اسرارهای من بود که بوی التماس می داد و عاقبت شما را متقاعد کرد.<br>ب) شیرمرد عرصه ناوردهای حول / طعمه دام و دهان خوان هشتم بود  | ۰/۵ |
| ۵ | در گروه کلمه های زیر، دو مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ شکل درست هریک را بنویسید.<br>«استیصال و درماندگی - سوء هاضمه - مسطور و پوشیده - اجین و آمیخته - مأوا و پناهگاه»  | ۰/۵ |
| ۶ | نوع حذف را در هریک از موارد زیر تعیین کنید.<br>الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد<br>ب) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.  | ۰/۵ |
| ۷ | نقش دستوری واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم<br>ب) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو  | ۰/۵ |
| ۸ | با توجه به بیت های زیر، درستی یا نادرستی هریک از موارد داده شده را تعیین کنید.<br>تو مشیت درشت روزگاری<br>زین بی خردان سفله بستان<br>از گردش قرن ها پس افکند<br>داد دل مردم خردمند<br>الف) در گروه اسمی «مشیت درشت روزگار»، واژه «مشیت»، هسته است.<br>ب) ترکیب «مردم خردمند»، وصفی و ترکیب «بی خردان سفله»، اضافی است.<br>درست      نادرست<br>درست      نادرست | ۰/۵ |
| ۹ | در متن زیر، یک نقش تبعی «معطوف» و یک «بدل» بیابید.<br>«ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریار است. نامش سیمرغ است و در پس کوه قاف، بلندترین کوه روی زمین، بر درختی بلند، آشیان دارد.»  | ۰/۵ |

ادامه سؤالات در صفحه دوم

|   |                     |                          |                      |
|---|---------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳  | رشته: کلیه رشته ها  | ساعت شروع: ۸ صبح         | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ |                     |                          |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir                               |                     |                          |                      |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|
|------|-------------------------|------|

|    |  |      |
|----|--|------|
| ۱۰ | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع «وابسته و وابسته» را مشخص کنید.<br>الف) دوازده سیر زعفران: (ب) شرایط تقریباً پایدار:   | ۰/۵  |
| ۱۱ | در همه بیت ها به جز گزینه ..... شیوه بلاغی دیده می شود.<br>الف) همی داد مژده یکی را دگر<br>ب) رخ شاه کاووس پر شرم دید<br>ج) که هر چند فرزند هست ارجمند<br>د) چنین است سوگند چرخ بلند<br>که بخشود بر بی گنه دادگر<br>سخن گفتنش با پسر نرم دید<br>دل شاه از اندیشه یابد گزند<br>که بر بی گناهان نیاید گزند | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | مفهوم نشانه «ان» را در واژه های زیر بنویسید.<br>الف) بابکان: (ب) خندان:  | ۰/۵  |
| ۱۳ | در عبارت زیر، زمان فعل های مشخص شده را دقیقاً تعیین کنید.<br>«صدای بلدرچین یک دم قطع نمی شود. جوجه کبک ها، خط و خال انداخته اند.»  | ۰/۵  |
| ۱۴ | در عبارت زیر، یک حرف پیوند هم پایه ساز بیابید.<br>«برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. بسیاری در دومین منزل به زاری زار جان سپردند اما آنان که همت یارشان بود، پیش تر می رفتند.»   | ۰/۲۵ |

## (ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) حفظ شعر و آرایه های ادبی

|    |  |     |
|----|--|-----|
| ۱۵ | مصرع اول بیت «.....»<br>الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار<br>به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن کدام است؟<br>ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم                                   | ۰/۵ |
| ۱۶ | مصرع دیگر هریک از بیت های زیر را بنویسید.<br>الف) شاهد نیاز نیست که در محضر آورند<br>ب) .....<br>ج) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر<br>بیداری ستاره، در چشم جویباران  | ۱/۵ |
| ۱۷ | تلمیح به کار رفته در بیت زیر را در یک سطر توضیح دهید.<br>«با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است<br>ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت»   | ۰/۵ |
| ۱۸ | بیت زیر را از نظر کاربرد جناس تام (همسان) بررسی کنید.<br>«نی، حریف هر که از یاری برید<br>پرده هایش پرده های ما درید»   | ۰/۵ |
| ۱۹ | آرایه مشترک ابیات زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ یک دلیل بنویسید.<br>* عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را<br>* محرم این هوش جز بی هوش نیست<br>دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را<br>مر زبان را مشتری جز گوش نیست | ۰/۵ |

ادامه سؤالات در صفحه سوم

|   |                     |                          |                      |
|---|---------------------|--------------------------|----------------------|
| سؤالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳  | رشته: کلیه رشته ها  | ساعت شروع: ۸ صبح         | تعداد صفحه: ۴        |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  | نام و نام خانوادگی: | تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ |                     |                          |                      |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir                               |                     |                          |                      |

| ردیف | سؤالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|
|------|-------------------------|------|

|    |  |      |
|----|--|------|
| ۲۰ | در بیت زیر، شاعر برای بیان وجه شبه، از کدام آرایه ادبی بهره برده است؟<br>«عاشق آن باشد که چون آتش بود گرم رو، سوزنده و سرکش بود»   | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | نوع گفت و گوی شعر زیر را در اصطلاح ادبی چه می نامند؟<br>نخستین بار گفتش کز کجایی<br>بگفت آن جا به صنعت در چه کوشند؟<br>بگفتا جان فروشی در ادب نیست<br>بگفت از دار مُلکِ آشنایی<br>بگفت انده خرنده و جان فروشند<br>بگفت از عشق بازان این عجب نیست               | ۰/۲۵ |
| ۲۲ | کدام یک از ویژگی های حماسه در بیت های زیر دیده می شود؟ آن ها را از کمانک های مقابل انتخاب کنید.<br>الف) بدان گاه سوگند پرمایه شاه<br>چنین بود آیین و این بود راه (ملی - قهرمانی)<br>ب) یکی تازی ای برنشسته سیاه<br>همی خاک نعلش بر آمد به ماه (خرق عادت - ملی) | ۰/۵  |
| ۲۳ | مفهوم نمادین هریک از موارد مشخص شده را بنویسید.<br>الف) نان را از من بگیر اگر می خواهی / هوا را از من بگیر، اما / خنده ات را نه. / گل سرخ را از من بگیر<br>ب) آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه های غم و درد<br>غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟         | ۰/۵  |

**ج) قلمرو فکری (۸ نمره) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب**

|  |  |      |
|--|--|------|
| معنی و مفهوم هریک از موارد زیر را به نثر روان بنویسید. |  |      |
| ۲۴   | پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد.   | ۰/۵  |
| ۲۵   | در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد.  | ۰/۵  |
| ۲۶   | یکی که کباده شعر و ادب می کشید، جلو رفته جبهه شاعر را بوسید.   | ۰/۵  |
| ۲۷   | یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.   | ۰/۵  |
| ۲۸   | بگرای چو ازدهای گرز  | ۰/۵  |
| ۲۹   | دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ   | ۰/۵  |
| ۳۰   | در بُنِ این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود   | ۰/۵  |
| ۳۱   | چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی<br>بباید زدن سنگ را بر سبوی   | ۰/۵  |
| ۳۲   | مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر با کدام گزینه مناسبت دارد ؟<br>«هیچ نقاش نمی بیند که نقشی بر کند<br>الف) ما عَبَدناکَ حَقَّ عِبَادَتِکَ.<br>ب) ما عَرَفناکَ حَقَّ مَعْرِفَتِکَ.<br>و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای» | ۰/۲۵ |

ادامه سؤالات در صفحه چهارم

|   |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
|---|--|----------------------|---------------------------|-----------------------|----------|----------|-----|-------------|--|-------|--|--------|---|-------|
| سؤالات امتحان نهایی درس : فارسی ۳   |  | رشته : کلیه رشته ها  | ساعت شروع : ۸ صبح         | تعداد صفحه : ۴        |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  |  | نام و نام خانوادگی : | تاریخ امتحان : ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ | مدت امتحان : ۹۰ دقیقه |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br>http://aee.medu.ir                               |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ردیف  | سؤالات (پاسخ نامه دارد)  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
|   | نمره   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۳  | عبارت «کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» بر چه مفهومی تأکید دارد؟   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۴  | مفهوم کلی بیت زیر را بنویسید.<br>«خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد<br>ز اشک ویران گنش آن خانه که بیت‌ال‌حزن است»  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۵  | در بیت «گفت: آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه<br>موضوعی تأکید شده است؟<br>گفت: در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست!»، بر چه  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۶  | مفهوم کدام بیت بیانگر این موضوع است که: «ظاهر انسان بیانگر احوال درونی اوست»؟<br>الف ( سرّ من از ناله من دور نیست<br>ب ( هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش<br>لیک چشم و گوش را آن نور نیست<br>باز جوید روزگار وصل خویش   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۷  | هریک از بیت های ردیف اول با کدام یک از وادی های عرفانی ذکر شده در ردیف دوم مطابقت دارد؟ <table><tr><td>ردیف اول</td><td>ردیف دوم</td></tr><tr><td>بیت</td><td>وادی عرفانی</td></tr><tr><td>الف<br/>هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش</td><td>توحید</td></tr><tr><td>ب<br/>روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند</td><td>استغنا</td></tr><tr><td>ج<br/>هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است</td><td>معرفت</td></tr></table> |                      |                           |                       | ردیف اول | ردیف دوم | بیت | وادی عرفانی | الف<br>هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش | توحید | ب<br>روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند | استغنا | ج<br>هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است | معرفت |
| ردیف اول  | ردیف دوم   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| بیت   | وادی عرفانی  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| الف<br>هریکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش                    | توحید  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ب<br>روی ها چون زین بیابان در کنند / جمله سر از یک گریبان برکنند                  | استغنا   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ج<br>هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است               | معرفت  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۸  | بیت زیر با کدام مثل مشهور از نظر مفهوم تناسب دارد؟<br>«سخن گفته دگر باز نیاید به دهن<br>اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد»<br>الف) از ماست که بر ماست<br>ب) تیری که از شست رفت، به کمان باز نمی‌گردد.  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۳۹  | با توجه به رباعی زیر، منظور از «طریق پاکبازی» چیست؟<br>کس چون تو طریق پاکبازی نگرفت<br>زین پیش دلاورا، کسی چون تو شگفت<br>با زخم نشان سرفرازی نگرفت<br>حیثیت مرگ را به بازی نگرفت!   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۴۰  | با توجه به بیت «بیامد دو صد مرد آتش فروز<br>الف) از شعله بزرگ آتش، شب مثل روز روشن شد.<br>دمیدند گفتی شب آمد به روز»، کدام توضیح درست است؟<br>ب) از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۴۱  | عبارت زیر بر چه نکته ای تأکید دارد؟<br>«وقتی قومی به اسارت دشمن در آید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»   |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| جمع نمره  |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| موفق باشید .  |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |
| ۲۰  |  |                      |                           |                       |          |          |     |             |  |       |  |        |   |       |

|   |  |                          |                      |
|---|--|--------------------------|----------------------|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : فارسی ۳  | رشته : کلیه رشته ها  | تعداد صفحه: ۲            | ساعت شروع: ۸ صبح     |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  | نام و نام خانوادگی :   | تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                          |                      |

|      |         |      |
|------|---------|------|
| ردیف | پاسخ ها | نمره |
|------|---------|------|

## الف) قلمرو زبانی (نمره ۷) معنی واژه، املا و دستور

|    |  |      |
|----|--|------|
| ۱  | (به معادل های درست، نمره تعلق می گیرد)<br>الف) روش، طریق؛ ص ۲۶؛ ۰/۲۵<br>ج) نوعی ردا؛ ص ۶۱؛ ۰/۲۵<br>ب) محل عبور، گذرگاه؛ ص ۹۲؛ ۰/۲۵<br>د) کتاب؛ ص ۱۵۵؛ ۰/۲۵ | ۱    |
| ۲  | الف) مراقبت؛ ص ۱۴؛ ۰/۲۵<br>ب) تجرید؛ ص ۱۲۳؛ ۰/۲۵   | ۰/۵  |
| ۳  | الف) بهر؛ ص ۱۹؛ ۰/۲۵<br>ب) قدغن؛ ص ۱۳۴؛ ۰/۲۵   | ۰/۵  |
| ۴  | الف) اصرار؛ ص ۸۹؛ ۰/۲۵<br>ب) هول؛ ص ۱۱۰؛ ۰/۲۵  | ۰/۵  |
| ۵  | مستور و پوشیده؛ ص ۴۷؛ ۰/۲۵<br>عجین و آمیخته؛ ص ۶۲؛ ۰/۲۵  | ۰/۵  |
| ۶  | الف) معنوی (حذف فعل است)؛ ص ۱۶؛ ۰/۲۵<br>ب) لفظی (حذف فعل است)؛ ص ۱۶؛ ۰/۲۵  | ۰/۵  |
| ۷  | الف) مسند، ص ۸۴؛ ۰/۲۵<br>ب) مفعول؛ ص ۸۴؛ ۰/۲۵  | ۰/۵  |
| ۸  | الف) درست؛ ۰/۲۵<br>ب) نادرست؛ ۰/۲۵ ص ۳۶  | ۰/۵  |
| ۹  | معطوف: شهریاری؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۲۶<br>بدل: پرندگان یا بلندترین کوه روی زمین؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۲۶  | ۰/۵  |
| ۱۰ | الف) ممیز؛ ۰/۲۵؛ ص ۶۵<br>ب) قید صفت؛ ۰/۲۵؛ ص ۷۴  | ۰/۵  |
| ۱۱ | ب، ۰/۲۵؛ ص ۱۰۵   | ۰/۲۵ |
| ۱۲ | الف) بابکان: منسوب به بابک (نسبت)؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۵۲<br>ب) خندان: نشانه صفت فاعلی (حالیه)؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۵۲   | ۰/۵  |
| ۱۳ | نمی شود: مضارع اخباری؛ ۰/۲۵؛ ص ۸۱<br>انداخته اند: ماضی نقلی؛ ۰/۲۵؛ ص ۸۱  | ۰/۵  |
| ۱۴ | اما؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۴۰   | ۰/۲۵ |

## ب) قلمرو ادبی (نمره ۵) حفظ شعر و آرایه های ادبی

|    |  |      |
|----|--|------|
| ۱۵ | ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم؛ ص ۱۱۷   | ۰/۵  |
| ۱۶ | الف) در دادگاه عشق رگ گردنت گواه؛ ۰/۵؛ ص ۹۷<br>ج) کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی؛ ۰/۵؛ ص ۲۳<br>ب) ای مهربان تراز برگ در بوسه های باران؛ ۰/۵؛ ص ۵۷  | ۱/۵  |
| ۱۷ | در این بیت به زندگی پادشاه اساطیری ایران، جمشید اشاره شده است که جام جهان بینی داشت و در آن احوال جهان را می دید؛ ص ۲۸؛ (توضیحات مشابه، درست است.) | ۰/۵  |
| ۱۸ | پرده به دو معنی به کار رفته است؛ اول، نغمه و آواز؛ ۰/۲۵؛ دوم، حجاب و پوشش؛ ۰/۲۵؛ ص ۴۸  | ۰/۵  |
| ۱۹ | اسلوب معادله ۰/۲۵؛ زیرا مصراع دوم در هر بیت، مصداقی برای مصراع اول آن است. ۰/۲۵؛ ص ۴۸ (دلایل درست دیگر نیز پذیرفتنی است.)                          | ۰/۵  |
| ۲۰ | کنایه؛ ص ۱۲۶ (تناسب یا مراعات نظیر و ایهام نیز درست است)   | ۰/۲۵ |
| ۲۱ | مناظره؛ ص ۲۰   | ۰/۲۵ |
| ۲۲ | الف) ملّی؛ ۰/۲۵<br>ب) خرق عادت؛ ۰/۲۵؛ ص ۱۰۶  | ۰/۵  |

|   |  |                          |                      |
|---|--|--------------------------|----------------------|
| راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس : فارسی ۳  | رشته : کلیه رشته ها  | تعداد صفحه: ۲            | ساعت شروع: ۸ صبح     |
| پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه  | نام و نام خانوادگی :   | تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۳۹۸ | مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی<br><a href="http://aee.medu.ir">http://aee.medu.ir</a> |                          |                      |

|      |         |      |
|------|---------|------|
| ردیف | پاسخ ها | نمره |
|------|---------|------|

|   |   |      |
|---|---|------|
| ۲۳  | الف) خنده ، عشق و شادی و ... ؛ ۰/۲۵ ص ۱۵۳ ب) دوران حکومت قبل از انقلاب (یا هر اشاره مشابه) ؛ ۰/۲۵ ص ۸۴        | ۰/۵  |
| <b>ج) قلمرو فکری ( ۸ نمره ) معنی و مفهوم نظم و نثر و درک مطلب (نظر همکاران محترم صائب است.)</b> |   |      |
| ۲۴  | خداوند آبروی بندگان(۰/۲۵) را به سبب گناه آشکار نمی برد. (۰/۲۵)؛ ص ۱۲  | ۰/۵  |
| ۲۵  | پیمودن راه عشق (قدم در راه عاشقی گذاشتن) برای کسی امکان دارد(۰/۲۵) که به فکر خودش نباشد. (۰/۲۵)؛ ص ۵۳         | ۰/۵  |
| ۲۶  | یکی که ادعای شعر و شاعری داشت،(۰/۲۵) جلو رفت و پیشانی شاعر را بوسید. (۰/۲۵)؛ ص ۱۳۶                            | ۰/۵  |
| ۲۷  | روزگاری همه مردم یا کشورها به روم توجه داشتند(۰/۲۵) و از آن حساب می بردند (از قدرتش می ترسیدند)؛ (۰/۲۵)؛ ص ۶۲ | ۰/۵  |
| ۲۸  | مانند اژدهای سمی یا خطرناک (۰/۲۵) حمله کن ؛ (۰/۲۵)؛ ص ۳۵  | ۰/۵  |
| ۲۹  | در دوران گذشته، در کشورم (۰/۲۵) درد و غم زیادی وجود داشت. (ما با مصیبت های زیادی همراه بودیم.)؛ (۰/۲۵) ؛ ص ۸۴ | ۰/۵  |
| ۳۰  | رستم در ته چاهی که به جای آب، (۰/۲۵) شمشیر و سرنیزه زهر آلود داشت، گم شده بود. (۰/۲۵)؛ ص ۱۱۲                  | ۰/۵  |
| ۳۱  | اگر می خواهی حقیقت را آشکار کنی، (۰/۲۵) باید دست به آزمودن آن ها بزنی . (دست به آزمایش بزنی)؛ (۰/۲۵) ؛ ص ۱۰۰  | ۰/۵  |
| ۳۲  | ب) یا (ما عرفناک حق معرفتک)؛ ص ۱۳   | ۰/۲۵ |
| ۳۳  | توجه به باطن و حقیقت هر چیز و پرهیز از ظاهربینی؛ ص ۷۳   | ۰/۵  |
| ۳۴  | بیگانه ستیزی، عدم وابستگی به بیگانگان، یا هر توضیح درست مشابه ؛ ص ۲۶  | ۰/۵  |
| ۳۵  | عقل و خرد مهمتر از حفظ ظاهر و رعایت آن است. ص ۲۱  | ۰/۵  |
| ۳۶  | الف) یا (سرّ من از ناله من دور نیست لیک چشم و گوش را آن نور نیست)؛ ص ۵۰                                       | ۰/۲۵ |
| ۳۷  | صص ۱۲۲-۱۲۳<br>هر مورد ۰/۲۵  | ردیف |
|   |   | الف  |
|   |   | ب    |
|   |   | ج    |
| ۳۸  | ب) یا (تیری که از شست رفت به کمان باز نمی گردد.)؛ ص ۱۴۱   | ۰/۲۵ |
| ۳۹  | عشق حقیقی، شهادت در راه حق، از جان گذشتگی و هر معادل مناسب دیگر؛ ص ۹۵   | ۰/۲۵ |
| ۴۰  | ب) یا (از بسیاری دود، روز مثل شب تاریک شد.) ص ۱۰۳   | ۰/۲۵ |
| ۴۱  | توجه به اهمیت زبان ملی و تلاش برای حفظ آن؛ ص ۱۵۹  | ۰/۵  |
| موفق باشید.   |   |      |