



صبح جمعه

۱۴۰۱/۵/۲۸

نگاه به گذشته

# آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (یازدهم)

**دفترچه مشترک**

## آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

نام درس	۷۰۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	این قسمت را قبل از شروع آزمون برگزینید
ریاضی و آمار	۶	۴	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	
عربی زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	
فلسفه	۷	۶	۴	۲	
روان‌شناسی	۸	۶	۵	۳	

نام و نام خانوادگی:

شمارنده:

تعداد سؤال: ۷۰

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	وضعیت پاسخ‌گویی	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	اجباری	ریاضی و آمار (۲)	۱۰	۱	۱۰	۱۵
۲	اجباری	علوم و فنون ادبی (۲)	۱۰	۱۱	۲۰	۱۰
۳	اجباری	جامعه‌شناسی (۲)	۱۰	۲۱	۳۰	۱۰
۴	اجباری	عربی زبان قرآن (۲)	۱۰	۳۱	۴۰	۱۰
۵	اجباری	فلسفه یازدهم	۱۰	۴۱	۵۰	۲۰
۶	اجباری	فلسفه یازدهم - سوالاتی آشنا	۱۰	۵۱	۶۰	
۷	اجباری	روان‌شناسی	۱۰	۶۱	۷۰	۱۰

دانش‌آموزان گرامی برای مشاهده فیلم تحلیل آموزشی این آزمون، بعد از ظهر جمعه، به صفحه مقطع دوازدهم انسانی در سایت [www.kanoon.ir](http://www.kanoon.ir) مراجعه نمایید و به طور رایگان فیلم‌ها را دریافت کنید.  
با مشاهده تحلیل آموزشی آزمون، می‌توانید نکات مهم سوالات را یاد بگیرید و در صورت نیاز، برای خودتان یادداشت کنید. این یادداشت‌ها در دوران جمع‌بندی و برای بازیابی مطالب مفید خواهد بود.



تابع  
(تابع پلکانی و قدر مطلق)  
صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۲)

- ۱- هزینه برق مصرفی خانوار طبق جدول زیر محاسبه می‌شود. خانواده‌ای که هزینه برق مصرفی آن ۳۳۵۰۰۰ ریال است، چند کیلووات ساعت برق مصرف کرده است؟

نرخ (ریال)	پله‌های مصرف ۳۰ روزه (کیلووات ساعت)
۴۵۰	۰ تا ۱۰۰
۵۵۰	مازاد بر ۱۰۰ تا ۲۰۰
۱۰۰۰	مازاد بر ۲۰۰ تا ۳۰۰
۲۲۵۰	مازاد بر ۳۰۰ تا ۴۰۰
۳۰۰۰	مازاد بر ۴۰۰

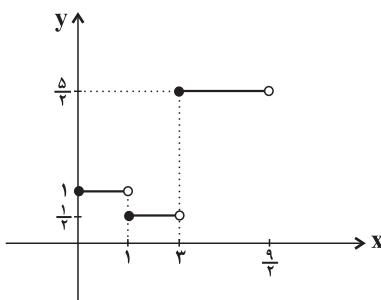
۳۶۰ (۱)

۳۸۰ (۲)

۳۹۰ (۳)

۴۱۰ (۴)

- ۲- با توجه به نمودار تابع  $f$  در شکل زیر، حاصل  $f(1) + 3f(\sqrt{10}) - 2f(\sqrt{3})$  کدام است؟



۸ (۲)

$\frac{9}{2}$  (۱)

۷ (۴)

$\frac{17}{2}$  (۳)

$$A = \frac{2\text{sign}(\sqrt{2}-3) + \text{sign}(0/\sqrt{3})}{2\text{sign}(2+3\times 5-20)}$$

۳- حاصل عبارت

$\frac{1}{2}$  (۴)

$-\frac{1}{2}$  (۳)

-۱ (۲)

۱ (۱)

- ۴- تعداد جواب‌های معادله  $[x-1] + [x+3] = 5$  کدام است؟ (نماد جزء صحیح است.)

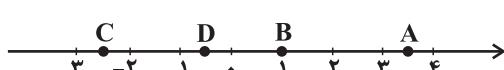
۴) جواب ندارد.

۳ (۳)

۲ (۲)

۱ (۱)

- ۵- با توجه به نمودار زیر حاصل  $[-1 - 2[D] + [A] - [2B - 0/\sqrt{3}] + [C]$  کدام است؟ (نماد جزء صحیح است.)



۱ (۲)

۱) صفر

-۴ (۴)

-۳ (۳)

۶- نمودار تابع  $y = -|x+1| + 1$  از کدام ناحیه محورهای مختصات عبور نمی‌کند؟

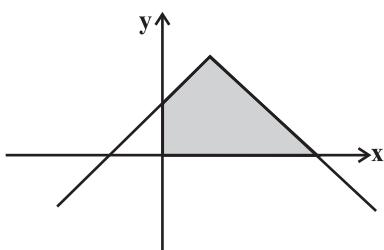
(۴) سوم و چهارم

(۳) فقط سوم

(۲) اول و دوم

(۱) فقط اول

۷- با توجه به ضابطه  $y = -|x-2| + 4$  که نمودار آن در زیر رسم شده است، مساحت ناحیه هاشورخورده کدام است؟



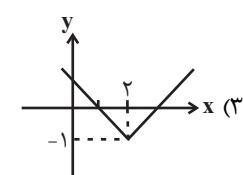
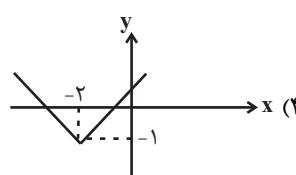
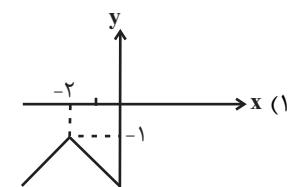
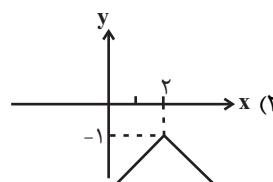
۱۰ (۱)

۱۲ (۲)

۱۴ (۳)

۱۶ (۴)

۸- نمودار تابع  $y = -|x+2|-1$  به کدام صورت است؟



۹- نمودار تابع  $y = |x-1|$  را یک واحد در راستای محور  $y$  ها به سمت پایین منتقل می‌کنیم. سپس نمودار را روی محور  $x$  ها، ۲ واحد به سمت چپ منتقل می‌کنیم. سپس نمودار حاصل را نسبت به محور  $x$  ها قرینه می‌کنیم. در این صورت ضابطه تابع جدید کدام است؟

$y = |x-1| - 1 \quad (۴)$

$y = -|x+1| + 1 \quad (۳)$

$y = -|x-3| + 1 \quad (۲)$

$y = |x+1| - 1 \quad (۱)$

۱۰- نمودار دو تابع  $f(x) = 2x-1$  و  $g(x) = |x-1| - 6$  در چند نقطه متقاطع هستند؟

$$f(x) = \begin{cases} 2x-1 & , \quad x < -1 \\ 5+x & , \quad -1 \leq x < 5 \\ 3 & , \quad x \geq 5 \end{cases}$$

۳ (۴)

۲ (۳)

۱ (۲)

(۱) صفر



## علوم و فنون ادبی (۲)

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فصل دوم (معاجز)

فصل سوم (تاریخ ادبیات فارسی در قرن‌های ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰)

صفحه‌های (۳) تا ۲۰

۱۱- توضیحات کدام گزینه درباره اوضاع ادبی قرن دهم نادرست است؟

۱) در این دوره وضع ادبیات برخلاف اوضاع سیاسی و اجتماعی، از رونق خوبی برخوردار بود.

۲) باباغانی شیرازی از نمایندگان سبک شعری لطیف و فصیح به شیوه حافظ و سعدی به شمار می‌رود.

۳) از آنجا که سبک عراقی جنبه ذهنی و تخیلی یافته بود، شاعران به حقیقت‌گویی و واقع‌گرایی بازگشتند.

۴) در این دوره بهدلیل ادب‌نوازی سلاطین هند، عده زیادی از شاعران ایرانی راهی دیار هند شدند.

۱۲- به ترتیب هر کدام از عبارات زیر مربوط به کدامیک از شاعران قرن دهم و یازدهم است؟

الف) در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و در شعر از ضرب المثل‌ها و الفاظ محاوره استفاده زیادی می‌کند.

ب) سبک شعری او حدّ واسط سبک عراقی و هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.

ج) از ویژگی‌های عمدۀ شعر وی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین، خیال‌انگیز و سرشار از ابهام است.

۱) کلیم کاشانی - صائب تبریزی - بیدل دهلوی

۴) بیدل دهلوی - وحشی بافقی - کلیم کاشانی

۱۳- واپسنه‌نبوذن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان درباری در قرن یازدهم هجری چه پیامدی داشت؟

۱) مضامین تازه به موضوعات تکراری و کهن تبدیل شد.

۴) مرح و اندرز در اشعار کمنگ شد.

۱۴- ویژگی‌های عمدۀ شعر بیدل در کدام گزینه مشهود نمی‌باشد؟

۱) اگر به گلشن ز ناز گردد قد بلند تو جلوه‌فرما

۲) ای خیال قامتت آه ضعیفان را عصا

۳) یکی خال سیه جا کرده بر کنج لب لعلش

۴) غبار صبح دیدی شرمدار از سیر این گلشن

۱۵- کدام بیت فاقد مجاز است؟

۱) دل زنده از کشته بربان شود

۲) مرثۀ سیاهت ار کرد به خون ما اشارت

۳) من آن نیم که حلال از حرام نشناسم

۴) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتایی

سر از آشنازیش گریان شود

ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا

شراب با تو حلال است و آب بی‌تو حرام

تو خود آفتاب خود باش و طلسه کار بشکن



## ۱۶- کدام بیت، بیشترین تعداد «مجاز» را دارد؟

هر روز به تازه دیده ام صد غم ازو

۱) آن دل که نگشته ام دمی خرم ازو

به خاکم، سایه گر سرو خرامان تو اندارد

۲) من خونین کفن صد پیرهن چون غنچه می بالم

که ز تیر آه مردم دل من بود پناهت

۳) سر خون خلق داری منه از دلم برون پای

که امروز آن چه می کارند، فردا سر برون آرد

۴) فغان کز کوتاه اندیشی نمی دانند بد کاران

## ۱۷- کدام بیت دارای مجاز است؟

من از غم تو شادم چون بلبل از بهاران

۱) ای جمله بی تو غمگین چون عندلیب بی گل

که با دشمنانت بود هم نشست

۲) بشوی ای خردمند از آن دوست دست

خوش نمک در طبع و شکر در زبان آورده ام

۳) شو نمک بر آتش افکن کز سر خوان بهشت

حرفی است از هزاران کاندر عبارت آمد

۴) این شرح بی نهایت کز زلفی یار گفتند

## ۱۸- وزن کدام بیت «مفتولن مفتولن فاعلن» است؟

ای سود کن همه زیانها

۱) با تو زیان چه باک داریم

مرسله پیوند گل‌وی قلام

۲) سابقه سالار جهان قدم

هیچ ندید و نبود چون تو بهاری صنما

۳) باغ پر از نعمت من گلبن با زینت من

صنمی که بر جمالش، دو جهان نشار بادا

۴) چمنی که تا قیامت گل او به بار بادا

## ۱۹- وزن کدام بیت متفاوت است؟

این جان سرگردان من از گردش این آسیا

۱) ای بحر پر مرجان من واله سبک شد جان من

مانند آهن پاره ها، در جذبه آهن ربا

۲) جمله خیالات جهان، پیش خیال او دوان

باقي بهانه است و دغل کاین علت آمد وان دوا

۳) ای روح بخش بی بدل وی لذت علم و عمل

تا چو بکاحد بکشد نور خدایش به خدا

۴) سایه زده دست طلب سخت در آن نور عجب

## ۲۰- وزن کدام بیت همسان تک‌پایه‌ای نیست؟

که در عقل رعناست این تن‌دخوی

۱) اگر عاشقی کفر و ایمان یکی دان

خود نبود در ره تو هم صنمی هم شمنی

۲) بر در و در مجلس تو تا تو بوي من نبوم

خلق حسد می‌برند چون تو مرا می‌کشی

۳) غایت خوبی که هست قبضه و شمشیر و دست

فردای محشر هر کسی گیرد گریبان تو را

۴) گر در شمار آرم شبی نام شهیدان تو را



فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین جهانی  
(جامعهٔ پهلوی، تحولات نظام جهانی)  
چالش‌های جهانی (جهان دوقطبه)  
صفحه‌های ۸۲ تا ۸۵

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همهٔ دانش‌آموزان اجباری است.

جامعه‌شناسی (۲)

**۲۱- کدام گزینه، دربارهٔ حالت‌های متفاوت جامعهٔ جهانی، صحیح نیست؟**

- ۱) اگر فرهنگ یا فرهنگ‌های غالب و اثرگذار، ویژگی‌های مطلوب را نداشته باشند، جامعهٔ جهانی با چالش‌های بین فرهنگی مواجه خواهد شد.
- ۲) هنگامی که جامعهٔ جهانی عرصهٔ حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، تعاملات، گفت‌وگوها و برخوردهای فرهنگی و تمدنی رخ خواهد داد.
- ۳) فرهنگ سلطه، نمونه‌ای از چالش‌های درون فرهنگی در سطح جهان است که جامعهٔ جهانی را به بخش‌های مرکز و پیرامون تقسیم می‌کند.
- ۴) هنگامی که یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد، به میزانی که آن فرهنگ، ویژگی‌های مطلوب یک فرهنگ جهانی را داشته باشد، جامعهٔ جهانی از انسجام برخوردار خواهد بود.

**۲۲- هر یک از موارد زیر، به ترتیب پیامد چیست؟**

- حاکمیت فودال‌ها و اربابان بزرگ

- ایجاد اختلال از سوی جوامع غیری در فرهنگ عمومی جوامع غیرغیری

- برتری جایگاه بازرگانان نسبت به زمین‌داران

۱) پیوند قدرت با تجارت، سرمایه و صنعت - استفاده از سازمان‌های فراماسونری - انتقال برده‌های سیاه‌پوست آمریکایی به مزارع آفریقایی

۲) انقلاب فرانسه - استفاده از سازمان‌های فراماسونری - رشد تجارت و برده‌داری

۳) شکل‌گیری دولتملت‌ها - تبلیغ مسیحیت - انتقال برده‌های سیاه‌پوست آمریکایی به مزارع آفریقایی

۴) زوال تدریجی قدرت کلیسا - تبلیغ مسیحیت - انتقال ثروت به جوامع اروپایی

**۲۳- موارد «الف، ب و ج» به ترتیب به کدام مفهوم اشاره دارد؟**

عنصر سرعت‌بخش به انباستهٔ ثروت سرمایه‌داران		ج	سدۀ هفدهم تا بیستم
		الف	ب
مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغیری در نظام جهانی جدید	جهانی	غیرغیری	جهانی

۱) تجارت - فرهنگ کشورهای غیرغیری در حاشیهٔ روابط و سازمان‌های سیاسی و اقتصادی جهانی، وضعیتی متزلزل و آسیب‌پذیر پیدا کرد. - خودباختگی فرهنگی

۲) صنعت - اقتصاد گسترده‌ای شکل گرفت که تقسیم کارش از مرازهای سیاسی و فرهنگی موجود فراتر رفت. - استعمار

۳) تجارت - فرهنگ غرب شکل جدیدی به روابط میان جوامع با جامعهٔ جهانی بخشید. - خودباختگی فرهنگی

۴) صنعت - سازماندهی فرهنگی و اجتماعی جدیدی شکل گرفت که جوامع غیری را به صورت جوامع مرکزی و دیگر جوامع را به صورت جوامع پیرامونی درآورد. - استعمار

**۲۴- هر یک از عبارت‌های زیر به ترتیب با کدام مورد در ارتباط است؟**

- اقتصاد پیش از استعمار

- وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده

- مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش

۱) قدرت سیاسی دولتهای غربی با منافع اقتصادی صاحبان ثروت، صنعت و تجارت هماهنگ بود. - قدرت چانه‌زنی در اقتصاد جهانی را از آنان می‌گیرد. - با وجود رشد و تحول کشورهای استعمارزده، فاصله و وابستگی کشورهای غربی و غیرغیری، همچنان حفظ می‌شود.

۲) رقابت‌های سیاسی با منافع اقتصادی پیوند می‌خورد. - مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود. - کشورهای غربی به اقتصادی بازار مصرف، برخی صنایع وابسته را به کشورهای استعمارزده منتقل می‌کنند.

۳) اقتصاد کشورهای غیرغیری اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود بود. - انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند. - اقتصاد وابسته، دولتهای ناگزیر می‌کند تا در چرخهٔ نامتعادل جهانی توزیع ثروت قرار گیرند.

۴) روابط تجاری در حدی نبود که استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد. - امکان عبور از مرحلهٔ استعمار به اسکندریه استعمارگر پدید می‌آورد. - کشورهای تحت نفوذ و استعمارزده به طرف اقتصاد تکمحصولی سوق داده می‌شوند.

**۲۵- کدام گزینه، روند صحیحی را برای «شکل‌گیری دولت - ملت‌ها در بخش‌های دیگری از جهان» ترسیم می‌کند؟**

۱) پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← افول قدرت کلیسا ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← تبدیل شدن به قدرت استعماری

۲) تبدیل شدن به قدرت استعماری ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← افول قدرت کلیسا ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها

۳) افول قدرت کلیسا ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← تبدیل شدن به قدرت استعماری

۴) افول قدرت کلیسا ← پدید آمدن دولت - ملت‌ها ← تبدیل شدن به قدرت استعماری ← پدید آوردن جغرافیای سیاسی جدید در مناطق استعماری



- علت هر یک از موارد زیر، به ترتیب چیست؟

- تأثیرگذاری عمیق ترویج علوم انسانی غربی در توزیع فرهنگ غرب

- آسیب‌پذیر بودن کشورهای کمتر توسعه یافته در برابر امپراتوری فرهنگی

- در موضع ضعف قرار گرفتن جوامع غیرغربی از نظر اقتصادی و سیاسی

(۱) محروم شدن از علم مبتنی بر بنیان‌های معرفتی دینی - تجمع قدرت رسانه در دست صاحبان ثروت و کانون‌های صهیونیستی - خودباختگی فرهنگی

(۲) بازنگری هویت فرهنگ‌های دینی از نگاه فرهنگ غربی - نداشتن منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی - برخورد استعماری غرب

(۳) تعریف سکولار از زندگی آدمی و بدون توجه به ابعاد معنوی - تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند - صنعت ارتباطات

(۴) خودداری از آموزش دانش‌های راهبردی به کشورهای غیرغربی - موقعیت برتر کشورهای غربی و در رأس آن‌ها آمریکا - امپراتوری رسانه‌ای

- به ترتیب «اشتراك سوسیالیسم و کمونیسم»، «شعار لیبرالیسم اولیه»، «اشتراك راسل، مالتوس و ریکاردو» و « نوع فرهنگ بلوك شرق و غرب» را کدام

گزینه به درستی نشان می‌دهد؟

(۱) مقابل فردگرایی - عدالت اجتماعی - آزادی فعالیت صاحبان سرمایه - دنیوی

(۲) جامعه‌گرایی - آزادی فردی - به سخره گرفتن وضعیت نوانخانه‌ها و فیلسوفان مدافعان آن‌ها - فرهنگ غرب

(۳) جامعه‌گرایی - آزادی اقتصادی - نظریه پردازان لیبرال - سکولار

(۴) مقابل فردگرایی - توزیع مناسب ثروت - مخالف مداخله دولت - فرهنگ غرب

- موارد «الف، ب، ج و د»، به ترتیب کدام است؟

جامعه آرمانی مارکس	ج	نوع چالش بلوك شرق و غرب	د
ب	سرمایه‌داران آزادانه به بهره‌کشی از کارگران پرداختند. کارگران، بردگان جدیدی بودند که ظاهرآ از همه قید و بندهای پیشین آزاد شده بودند.	الف	نخستین چالش در کشورهای غربی

(۱) ذاتی - صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد. - فئودالیته - چالش فقر و غنا

(۲) درون فرهنگی - از فردگرایی لیبرالیستی و اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد. - لیبرالیسم اولیه - چالش فقر و غنا

(۳) درون فرهنگی - صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد و مالکیت خصوصی را حفظ می‌کرد. - لیبرالیسم اولیه - چالش بلوك شرق و غرب

(۴) کلان - سوسیالیسم را مرحله‌ای انتقالی برای رسیدن به ناسیونالیسم می‌دانست. - لیبرالیسم قرون هجدهم و نوزدهم - چالش فقر و غنا

- کدام گزینه، به ترتیب در ارتباط با مشکلات اساسی جوامع سوسیالیستی، درست و درباره پیامدهای لیبرالیسم اولیه، نادرست است؟

(۱) طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس قدرت بلکه بر مدار ثروت سازمان یافت. - وضعیت نوانخانه‌ها به گونه‌ای شد که فقیران ساکن در آنجا مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دادند و بهره‌کشی از کودکان در دوران انقلاب صنعتی افزایش یافت.

(۲) بهبهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت. - روابط اجتماعی ارباب رعیتی را در هم ریخت و کشاورزان را از بردگی رها کرد و به آن‌ها اجازه داد که مهاجرت کنند و سرمایه وجود خود را به صاحبان ثروت بفروشند.

(۳) بیشتر رویکردی فردی و اقتصادی پیدا کردند و به حمایت و دستگیری از فقراء قائل نبودند. - موانع پیشین مانند غیرقابل فروش بودن زمین را از پیش پای صاحبان ثروت برداشت و صاحبان ثروت و صنعت به بهره‌کشی از کارگران پرداختند.

(۴) طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان یافت. - به کارگران اجازه داد که مهاجرت کنند و درباره شیوه زندگی خود تصمیم بگیرند، و از همه قید و بندهای پیشین آزاد شوند.

- هر یک از عبارات زیر، به ترتیب بیان گر چیست؟

- اقتصاد آن براساس روابط اجتماعی ارباب-رعیتی بود.

- در نقد لیبرالیسم اولیه از دو مفهوم آزادی مثبت و منفی سخن گفته است.

- راهکار مارکس برای حل چالش‌های جامعه سرمایه‌داری

(۱) لیبرالیسم - آیزایا برلین - انقلاب

(۳) قرون وسطی - آیزایا برلین - انقلاب

(۲) قرون وسطی - مالتوس - پیوستن به غرب

(۴) قرون وسطی - مارکس - انقلاب



عربی زبان قرآن (۲)

تأثیرُ اللّغةِ الْفَارَسِيَةِ عَلَى اللّغةِ  
الْعَرَبِيَّةِ، الْصَّدُقُ  
درس‌های ۴ و ۵  
صفحه‌های ۷۰ تا ۷۴

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

## ■ عَيْنُ الْأَنْسَبِ لِلْجَوابِ عَنِ التَّرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (٣١ و ٣٢)

٣١- «الرَّجُلُ الْعَاصِي نَدِمَ مِنْ عَمَلِهِ الْقَبِيْحِ وَ قَرَرَ فِي نَفْسِهِ أَنْ لَنْ يُكَرِّرَ هَذَا الْعَمَلُ وَ لَا يَكْذِبَ مَرَّةً أُخْرَى!»:

۱) مردی که عصیانگر است از کار زشت خود پشیمان گشت و با خود مقرر کرد که این عمل را تکرار نکند و بار دیگر دروغ نگوید!

۲) مرد گنهکار از زشتی عمل خویش پشیمان شد و این عمل تکرار نخواهد شد و مرتبه دیگر دروغ نگوید!

۳) مرد عصیانگر از آن کرده زشت پشیمان گردید و با خود تصمیم گرفت تا این عمل را از نو انجام نخواهد داد و بار دیگر دروغ نمی‌گوید!

۴) مرد گناهکار از عمل زشتش پشیمان شد و با خود قرار گذاشت که این کار را تکرار نخواهد کرد و بار دیگر دروغ نگوید!  
٣- عَيْنُ الصَّحِيحِ:

۱) لَا يُخْفِي الْكَذِبُ فِي قَلْتَاتِ لِسَانِ الْإِنْسَانِ الْكَذَابِ!: دروغ در لغزش زبان انسان بسیار دروغگو پنهان نمی‌ماند!

۲) الرِّيَاحُ كَادَتْ تُخْرِبُ الْبَيْتَ الَّذِي كَانَ جَنْبَ شَاطِئِ الْبَحْرِ!: بادها نزدیک است خانه‌ای که کنار ساحل دریا بود را خراب کنند!

۳) سَمِعَ النَّاسُ صَوْتَ شَابٍ يُنَادِيهِمُ النَّجْدَةُ!: مردم صدای یک جوان را شنیدند که آنان را صدا می‌کرد کمک کمک ...!

۴) تَعَلَّمَتْ عِلْمًا قَدْ نَعَنِيَ عَلَى طُولِ حَيَاتِيِ!: دانشی را فرا گرفتم که مرا در طول زندگانی خویش سود می‌رساند!

## ■ اقْرَأُ الْتَّصَّرُ التَّالِيَ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجْبَ عَنِ الْأَسْئِلَةِ (٣٣ و ٣٤) بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

الکذب هو من أسوء الصفات التي يتعود بها بعض الأشخاص و هو يقلل من قيمة فاعله و إله دائمًا يجلب الجرائم بأنواعها.

قصد الكاذب من فعله الوصول إلى هدف معين قد يكون ماديًّا أو نفسياً أو اجتماعياً و هو عكس الصدق، و الكذب فعل محرم في أغلب الأديان. و قد يقترن بعدد من الجرائم مثل الغش و الخيانة و السرقة. و قد يقترن أيضاً ببعض المهن أو الحرب النفسية الإعلامية.

يحرّم الإسلام الكذب، ذكر في القرآن: «إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ» و كان الكذب هو أبغض الأخلاق إلى رسول الإسلام (ص) و الكذب في رأيه هو من خصال المنافق.

قال رجل للنبي الأكرم (ص): هل المؤمن يسرق؟ قال الرسول (ص): قد يكون ذلك قال: يا رسول الله هل المؤمن يكذب؟ قال: «لا»، قال الله تعالى إنما يفترى الكذب الذين لا يؤمنون!

## ٣- عَيْنُ الصَّحِيحِ حَسْبُ النَّصَّ:

۱) الكذب محرم في الأديان الموجودة في العالم بأجمعها!

۲) الكذب صفة قد لا تقل من قدر فاعلها عند الناس!

۳) يعد الكذب في رأي النبي (ص) من صفات الأشخاص المنافقين!

۴) المؤمن يحتمل أن يكذب ولكن لا يتحمل أن يسرق!

## ٣٤- ماذا يقصد الكاذب من وراء كذبه؟؛ عين الخطأ:

- ١) الحصول على إرضاء معنوي!  
 ٢) الوصول إلى هدف معين!  
 ٣) نيل معرفة اجتماعية!  
 ٤) كسب رضى نفساني!
- ■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفية (٣٥ و ٣٦):

٣٥- «يتعود»:

- ١) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب «تَقْعُل») - معلوم / فعل و فاعله «بعض»  
 ٢) مضارع - مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ع و د) - مجهول / فعل و نائب فاعل و الجملة فعلية  
 ٣) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي ( مصدره «تَعْوِيد») / فعل و فاعله «بعض»  
 ٤) للمخاطب- مزيد ثلاثي (حروفه الأصلية: ع و د)- معلوم/ فعل و مع فاعله جملة فعلية

٣٦- «خصال»:

- ١) مفرد مذكر - اسم فاعل - معرب/ مضاف، و المضاف إليه «المنافق»  
 ٢) اسم - جمع مكسر أو تكسير - حروفه الأصلية «خ ص ل» / مجرور بحرف الجر؛ من خصال: جار و مجرور  
 ٣) اسم- مفرد مذكر - معرب/ مجرور بحرف الجر؛ من خصال: جار و مجرور  
 ٤) اسم - جمع مكسر أو تكسير - معرفة (علم) / مضاف و المضاف إليه «المنافق»

## ٣٧- عين الصحيح في ضبط حركات الحروف:

- ٢) منطقة بَرِّية بِجَوَارِ الْبَحَارِ وَ الْمُحِيطَاتِ!  
 ٤) لِلْبَطْلَةِ غُدَّةٌ تَحْتَوِي زَيَّاً تَشْتَرِهُ عَلَى جِسْمِهَا!

- ١) إِسْتَحْرَجَ الْفَلَاحُونَ مَاءً مِنْ بَئْرِ الْقَرِيَةِ!  
 ٣) هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ يَدَوِيَّةٌ تَجْذِبُ السَّائِحِينَ!

٣٨- عين خبراً لا يترجم معرفة:

- ١) عَالِمٌ يُنْتَقِعُ بِعِلْمِهِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ!  
 ٢) الشَّرْشَفُ قطعة قماش فتووضع على السرير!  
 ٣) عدم الالتزام بالصدق خطأ قبّه كثیر عند الناس!  
 ٤) هو شابٌ و يحب الإحسان إلى الآخرين!

## ٣٩- عين ما ليس فيه الجملة الوصفية:

- ١) كَلَّمَا أَرَادَ الرَّجُلُ الصَّادِقَ أَنْ يَرْتَكِبْ ذَنْبًا امْتَنَعَ عَنِ التَّزَامِهِ بِالصَّدْقِ!  
 ٢) هُؤُلَاءِ مُؤْمِنُونَ يُعِينُونَ الصُّعْفَاءَ وَ الْمَسَاكِينَ عَلَى شَدَادِ الدَّهْرِ دَائِمًا!  
 ٣) أَسْرَ الْمُسْلِمُونَ رجلاً في ذلك الحرب كان من أكرم الناس ثم فَكَوهُ!  
 ٤) إِنْ لَبْعَضَ الشِّعْرَاءِ الْإِلَيْرَانِيِّينَ مَلْمَعَاتٍ أَبِيَّاتِهَا مَمْلُوءَةٌ بِالْمَوَاعِظِ الْقِيمَةِ!

## ٤٠- عين ما ليس فيه فعل يعادل المضارع الالتزامي:

- ١) نلتزم بأعمال صالحة تتقىنا من عذاب يوم القيمة!  
 ٢) إن تندم عن عمل سيئ حقاً تُحاول لإصلاحه!  
 ٣) حاولت كثيراً حتى تخلصت من شر ذنبوي!  
 ٤) أسرع الناس ليساعدوا رجالاً أصيب بأمواج مرتقبة!



فلسفه و ابعاد آن (زندگی پر اساس اندیشه)  
معرفت و شناخت (امکان شناخت)  
صفحه‌های ۳۶ تا ۴۹

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

فلسفه پاردهم

۴۱- کدام مورد از عقاید سوفسطائیان است؟

- ۲) دانش ساخته ذهن و امری واقعی است.
- ۴) جهان به طور کلی غیرقابل شناخت است.

- ۱) دانش ساخته ذهن و امری حقیقی است.
- ۳) مغالطه و جدل همان دانش حقیقی است.

۴۲- هدف اصلی سقراط از سخن گفتن با مردم در شهر چه بود؟

- ۲) سخن گفتن با اعیان و اشراف و مردم عادی
- ۴) گسترش نظام فلسفی و منطقی خود

- ۱) همنشینی با تهیستان و توانگران
- ۳) بیدار ساختن و سرزنش کردن و پند دادن

۴۳- همه موارد زیر به جز ... از مضامین دفاعیات سقراط محسوب می‌شود که آن‌ها را تکذیب کرده است.

- ۲) باطل را حق جلوه می‌دهد.
- ۴) رفتاری مخالف دین حق دارد.

۴۴- کدام گزینه دلیل خداباوری سقراط را دقیق‌تر بیان می‌کند؟

- ۲) وجود علم و قدرت و عدالت فوق بشری
- ۴) باور داشتن به صفات و امور مربوط به انسان

- ۱) وجود صفات فوق بشری خداوند
- ۳) باور داشتن به علم و قدرت و عدالت فوق بشری

۴۵- چرا سقراط از مرگ نمی‌هراسید؟

- ۲) از فرمان الهی سرپیچی نکرده بود.
- ۴) نسبت به آن هیچ دانش و ادعایی نداشت.

- ۱) مرگ را انتقال به جهان دیگری می‌دانست.
- ۳) به اصل مرگ اعتقادی نداشت.

۴۶- همه گزینه‌های زیر به جز ... نشان‌دهنده این است که انسان به طور طبیعی درباره امکان معرفت یقین دارد و دچار تردید نمی‌شود.

- ۲) درک وجود اشیای اطرافمان
- ۴) تحقیق روشنگرانه درباره امکان معرفت

- ۱) بدهالت امکان معرفت
- ۳) فهم ما از وجود خودمان

۴۷- به چه دلیل معرفت‌شناسی اکنون به صورت شاخه‌ای مستقل در آمده است؟

- ۲) طرح سوال‌هایی خارج از حیطه فلسفه
- ۴) غلبه دیدگاه‌های پوزیتیویستی و تجربه‌گرا

- ۱) توسعه این دانش و جدیت فیلسوفان
- ۳) ورود مباحث زبان‌شناسی و ... از سایر علوم

۴۸- این مطلب که می‌توانیم به خطای خود پی‌بریم ...

- ۲) برابر شکاکیت مطلق است.
- ۴) نشانه‌ای از شناخت یا معرفت است.

- ۱) تدریجی بودن شناخت را نشان می‌دهد.
- ۳) یعنی در کسب معرفت ناتوان هستیم.

۴۹- کدام جمله نمی‌تواند از دلایل امکان حصول شناخت در آدمی به شمار رود؟

- ۱) گاهی متوجه می‌شویم که بعضی از دانسته‌های ما درست نبوده و دچار خطا شده‌ایم.
- ۲) ما درباره موجودات نامحسوس و جهانی غیر از جهان مادی می‌اندیشیم.
- ۳) می‌توانیم با وجود اختلاف‌نظرهای گوناگون با هم سازش کرده و از آن‌ها صرف‌نظر کنیم.
- ۴) ما با اشیاء و پدیده‌های پیرامون خود ارتباط برقرار کرده و از آن‌ها استفاده می‌نماییم.

۵۰- این واقعیت که «حقایق فراوانی در عالم هست که آن‌ها را نمی‌دانیم و نمی‌شناسیم»، به کدامیک از حیطه‌های معرفت‌شناسی مربوط می‌شود؟

- ۴) قلمرو شناخت
- ۳) امکان شناخت
- ۲) ماهیت شناخت
- ۱) ابزارهای شناخت



فلسفه و ایده‌آم (زندگی پر اساس (ندیشه)  
معرفت و شناخت (امکان شناخت)  
صفحه‌های ۳۶ تا ۴۹

### فلسفه یازدهم - سوال‌های «آشنا»

۵۱- سقراط رسالت خود را چه چیز معرفی می‌کرد؟

- (۱) همنشینی و مباحثه با تهییدستان و توانگران
- (۲) بنیان‌گذاری فلسفه
- (۳) احیای تفکر عقلانی

۵۲- از نظر ملتوس ... از موارد اتهام سقراط بود و ملتوس آن اتهامات را ... مطرح کرد.

- (۱) سخن گفتن از خدایی جدید - بدون دلیل

(۲) سخن گفتن از خدایی جدید - همراه شواهدی

(۳) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از همه سوفسطائیان

(۴) برگرداندن جوانان از آیین پدرانشان - به نمایندگی از آتنیان

۵۳- از نظر سقراط دانای حقیقی ... و راز سروش معبد دلفی آشکار کردن ... است.

- (۱) سروش معبد دلفی - دانایی دانشمندان حقیقی

(۲) خداوند - دانایی دانشمندان حقیقی

۵۴- از نظر سقراط چه کسی نباید از خطر هراسی داشته باشد؟

(۱) کسی که خود را نادان دانست و به جستجوی دانش پرداخت.

(۲) آن کسی که راه درست را یافت و به آن عمل کرد.

۵۵- کدام عبارت نتیجه مجادله میان سقراط و ملتوس درباره اعتقاد به خدا است؟

(۱) اثبات این نکته که سقراط به خدایان یونان اعتقاد ندارد.

(۲) آن کسی که فلسفه را در زندگی به کار می‌برد.

۵۶- اینکه به سمت چیزی می‌رویم یا از چیزی دور می‌شویم با چه چیزی در ارتباط است؟

(۱) گستره شناخت

(۲) تمایزات در شناخت

(۳) شکاکیت در شناخت

۵۷- در مورد معنای معرفت و امکان معرفت کدام عبارت صحیح است؟

(۱) معنای معرفت بدیهی است اما امکان معرفت خیر.

(۲) معنای معرفت و امکان معرفت، هر دو بدیهی‌اند.

۵۸- دانش بشری از کدام طریق پیشرفت می‌کند؟

(۱) عمل به دانسته‌های گذشتگان و پیروی از آنها

(۲) کنار گذاشتن علوم قدیمی و تصحیح معلومات گذشتگان

۵۹- موارد همه گزینه‌ها به جز ... همگی از امور محسوس هستند.

(۱) آسمان‌خراش - مغناطیس - وزش باد

(۲) کره زمین - غذا - قرمزی

۶۰- به ترتیب کدام گزینه، شکل تکامل دانش را در این متن به درستی نشان می‌دهد؟

«راندهای امروز به سمت محلی که آدرسش را سه روز قبل از دوستش پرسیده بود، حرکت می‌کند. در راه متوجه می‌شود خیابان اصلی را دیشب برای عملیات عمرانی مسدود کرده‌اند. از راه دیگری می‌رود. وقتی به محل موردنظر می‌رسد متوجه می‌شود آنجایی که می‌خواست نیست. با پرس‌وجو از اهالی محل متوجه می‌شود دوستش آدرس دو خیابان بالاتر را به او داده است. در نهایت به مقصد موردنظر می‌رسد.»

(۱) پی بردن به امکان معرفت - کسب دانش جدید

(۲) کسب دانش جدید - تصحیح شناختهای پیشینیان

(۳) کسب دانش جدید - پی بردن به امکان معرفت

(۴) تصحیح شناختهای پیشینیان - کسب دانش جدید



احساس، توجه، ادراک  
حافظه و علل فراموشی  
صفحه‌های ۶۶ تا ۱۱۱

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

روان‌شناسی

۶۱- «محدوده شنوایی انسان بین ۲۰ هرتز تا ۲۰۰۰۰ هرتز است، بنابراین گوش انسان قادر به شنیدن اصوات کمتر از ۲۰ هرتز نمی‌باشد.» این عبارت به کدام‌یک از موارد زیر اشاره دارد؟

(۱) اگر یک محرك به دفعات متعدد ارائه شود، گوش انسان به او خو می‌گيرد.

(۲) تحريك هر یک از گيرنده‌های حسي تابع شدت محرك است.

(۳) هر چيزی که مرتعش می‌شود، مولکول‌های هوا را جابه‌جا می‌کند و ما می‌توانیم صدای آن را بشنویم.

(۴) مهم‌ترین عامل نشنیدن اصوات کمتر از ۲۰ هرتز افت عملکرد گوش بهزنگی است.

۶۲- در صورتی که آژیر دزدگیر خودرویی در اثر برخورد توپ فوتbal بازی بچه‌ها به صدا در بباید، کدام‌یک از حالات ردیابی علامت شکل گرفته است؟

۴) از دست دادن محرك

۳) هشدار کاذب

۲) ردة درست

(۱) اصابت

۶۳- کدام گزینه نشان می‌دهد ما به همه آنچه توجه داریم آگاهی کامل نداریم؟

(۱) در حال مطالعه هستیم و صدای کولر اذیت می‌کند.

(۲) کتاب می‌خوانیم و همزمان به گزارش ورزشی گوش می‌دهیم.

(۳) هنگام نوشتمن writing خود از کلماتی که هنگام بازی با رایانه دیده بودیم، استفاده می‌کنیم.

(۴) در فرودگاه نشسته و منتظر پخش شدن صدای اعلام خبر هستیم.

۶۴- «در یک آزمایش، تصاویری به افراد نشان می‌دهیم و حرکات چشم آن‌ها را ارزیابی می‌کنیم. در نتایج، تفاوت معناداری بین کسانی که شغلشان به

محظوی تصاویر مربوط می‌شد، نسبت به افراد دیگر دیده شد.» کدام گزاره این تفاوت را توجیه می‌کند؟

(۱) پدیده آمده‌سازی در افرادی که شغل خاصی دارند، نسبت به تصاویر مرتبط با آن شغل بیشتر رخ می‌دهد.

(۲) اطلاعات موجود در حافظه افراد، باعث می‌شود توجه آنها به تصاویر مرتبط با آن اطلاعات، بیشتر جلب شود.

(۳) برای افراد شاغل در یک زمینه، اطلاعات مربوط به آن شغل، یکنواخت است و همین امر باعث می‌شود توجه کمتری بکنند.

(۴) انگیختگی ذهنی فرد شاغل، نسبت به اطلاعاتی که مربوط به شغل او می‌شوند، بیشتر است.

۶۵- «آنچه را حس می‌کنیم الزاماً چیزی نیست که در ذهن خود ادراک می‌کنیم.» در کدام گزینه به پیامدهای این فرایند اشاره نشده است؟

(۱) تحريك گیرنده‌های حسی بهوسیله محرك‌ها، جدای از تعبیر و تفسیر کردن آن است.

(۲) تعداد بیشتر خطاهای ادراکی منجر به نتایجی بسیار بدتر خواهد شد.

(۳) خطاهای ادراکی مثل مول - لایر از نظر وحامت نسبت به خطاهای شناختی در رده پایین‌تری قرار دارد.

(۴) روش‌های جزء‌نگر در ک جامعی ایجاد نمی‌کند و ادراک را مستعد خطای بیشتر می‌کند.



۶۶- چه تعداد از راهبردهای زیر برای کنترل اثر تداخل مطالب استفاده می‌شود؟

«مرور کارآمد - مطالعه چند حسی - کاهش فاصله زمانی بین یادگیری و یادآوری - یادگیری عمیق - یادگیری با فاصله»

- |            |             |             |               |
|------------|-------------|-------------|---------------|
| ۱) سه مورد | (۲) یک مورد | (۳) دو مورد | (۴) چهار مورد |
|------------|-------------|-------------|---------------|

۶۷- کدام گزینه مربوط به حافظه کاری است و عبارت زیر به کدامیک از راهبردهای بهبود حافظه اشاره دارد؟

«برای جلوگیری از تداخل دو مطلب چهارموردی با یکدیگر، برای هر کدام سلسله‌مراتب خاصی تعریف می‌کنیم.»

- ۱) چشممان را روی اشیای اتاق می‌چرخانیم و می‌گذریم. - مطالعه چندحسی

- ۲) استاد از ما درخواست می‌کند که انشایی را ظرف ۵ دقیقه بنویسیم. - ساماندهی مطالب

- ۳) سرمان را که بر می‌گردانیم یادمان نمی‌آید که دقیقاً چهره فروشنده چطور بود. - یادگیری با فاصله

- ۴) پس از دو ساعت یادمان می‌ماند که اسم مغازه کتابفروشی چه بوده است. - رمزگردانی معنادار

۶۸- کدام گزینه درباره حافظه و انواع و مراحل آن صحیح است؟

- ۱) رمزگردانی و ذخیره‌سازی اطلاعات به صورت دقیق، برای داشتن حافظه‌ای قوی کافی است.

- ۲) میزان استفاده از اطلاعات، در مورد حافظه کوتاه‌مدت مطرح می‌شود و تعیین کننده دسترسی یا عدم دسترسی به اطلاعات است.

- ۳) ردهای حسی ذخیره شده در حافظه حسی، در صورت توجه، به اطلاعات تبدیل می‌شوند.

- ۴) اگر سعی کنیم اطلاعاتی از زمینه‌های مختلف را به صورت هم‌زمان به خاطر بسپاریم، نیرویی که صرف فعال‌سازی هر کدام می‌کنیم، بیشتر می‌شود.

۶۹- با توجه به انواع حافظه بر اساس نوع اطلاعات، کدام گزینه ناظر بر حافظه «رویدادی» است؟

- ۱) شهرهای اشغال شده به دست آلمان نازی در خلال جنگ جهانی دوم

- ۲) اولین محل تبعید رضاشاه

- ۳) به یاد آوردن خاطرات راهپیمایی روز قدس

- ۴) درصد موافق با نظام «جمهوری اسلامی» در خلال انتخابات دوازدهم فروردین سال ۱۳۵۸

۷۰- در کدام گزینه به گزاره کامل‌درستی پیرامون راههای تقویت حافظه اشاره شده است؟

- ۱) انتخاب چند ماده اطلاعاتی هم‌زمان توسط حس‌های مختلف، باعث رمزگردانی قوی‌تر و حافظه قوی‌تری خواهد شد.

- ۲) آزمایش یادآوری اطلاعات به صورت منظم مربوط به مرحله آخر روش پس‌خبا می‌شود.

- ۳) برای ذخیره کردن بهتر اطلاعات بهتر است آن‌ها را از نظر معنایی به دسته‌های کوچک‌تر و خاص‌تر محدود کنیم و مفاهیم را باز و گسترش ده نکنیم.

- ۴) برای جلوگیری از فراموشی، ایجاد تنوع در زبان خوانش اهمیت دارد و بهتر است به جای خواندن به زبان خودمانی زبان کتاب مورد توجه قرار گیرد.

صبح جمعه  
۱۴۰۱/۵/۲۸

نگاه به گذشته



# آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (دهم)

دفترچه مشترک

## آزمون اختصاصی گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

نام درس	۷۰۰	۶۲۵۰	۵۵۰۰	۴۷۵۰	اعمال آموزان در هر رده‌ی ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می‌دهند.
ریاضی و آمار	۶	۴	۲	۱	شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟
اقتصاد	۸	۶	۵	۲	
علوم و فنون ادبی	۷	۵	۴	۲	
جامعه‌شناسی	۷	۶	۵	۳	
عربی زبان قرآن	۷	۵	۳	۲	
منطق	۷	۶	۴	۲	

شمارنده:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۷۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	وضعیت پاسخ‌گویی	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	اجباری	ریاضی و آمار (۱)	۱۰	۷۱	۸۰	۱۵
۲	اجباری	اقتصاد	۱۰	۸۱	۹۰	۱۰
۳	اجباری	علوم و فنون ادبی (۱)	۱۰	۹۱	۱۰۰	۲۰
۴	اجباری	علوم و فنون ادبی (۱) – سوال‌های «آشنا»	۱۰	۱۰۱	۱۱۰	۲۰
۵	اجباری	جامعه‌شناسی (۱)	۱۰	۱۱۱	۱۲۰	۱۰
۶	اجباری	عربی زبان قرآن (۱)	۱۰	۱۲۱	۱۳۰	۱۰
۷	اجباری	منطق	۱۰	۱۳۱	۱۴۰	۱۰

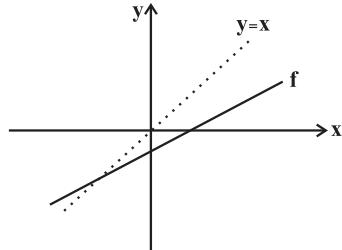


تابع  
(نمودار تابع خطی، نمودار تابع درجه ۲)  
صفحه‌های ۶ تا ۲۰

پاسخگویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

ریاضی و آمار (۱)

۷۱- کدام‌یک از گزینه‌های زیر می‌تواند نمایش جبری تابع روبه‌رو باشد؟



$$(b < 0, 0 < a < 1) f(x) = -ax + b \quad (1)$$

$$(b < 0, 0 < a < 1) f(x) = ax - b \quad (2)$$

$$(b > 0, -1 < a < 0) f(x) = -ax - b \quad (3)$$

$$(b > 0, -1 < a < 0) f(x) = ax + b \quad (4)$$

۷۲- نمودار تابع خطی  $f(x) = -\frac{4}{a}x + \frac{4b}{a}$  از نقطه‌های (۱,۴) و (-۱,۲) عبور می‌کند. حاصل  $a + b$  کدام است؟

$$-4 \quad (4)$$

$$4 \quad (3)$$

$$-7 \quad (2)$$

$$7 \quad (1)$$

۷۳- تابع با ضابطه  $f(x) = 3x - 1$  مفروض است. اگر  $f(-1) = 2f(2a) - f(0)$  باشد، آنگاه مقدار  $a$  کدام است؟

$$-\frac{3}{4} \quad (4)$$

$$\frac{2}{5} \quad (3)$$

$$-\frac{1}{4} \quad (2)$$

$$\frac{1}{8} \quad (1)$$

۷۴- عرض رأس سهمی به معادله  $y = 2x^2 - x + 1$  کدام است؟

$$-\frac{1}{4} \quad (4)$$

$$\frac{1}{4} \quad (3)$$

$$-\frac{7}{8} \quad (2)$$

$$\frac{7}{8} \quad (1)$$

۷۵- نمودار سهمی به معادله  $y = -x^2 + 4x - 1$  از کدام ناحیه محورهای مختصات عبور نمی‌کند؟

$$4) \text{ چهارم}$$

$$3) \text{ سوم}$$

$$2) \text{ دوم}$$

$$1) \text{ اول}$$



۷۶- مختصات رأس سهمی  $y = -2x^2 + 4x + 1$  کدام است؟

(۴) (-۲, ۳)

(۳) (-۱, -۵)

(۲) (۱, ۳)

(۱) (۲, ۱)

۷۷- اگر خط  $x = 4$  محور تقارن سهمی به معادله  $y = 2x^2 + kx - k$  باشد، این سهمی محور عرضها را در نقطه‌ای با کدام عرض قطع می‌کند؟

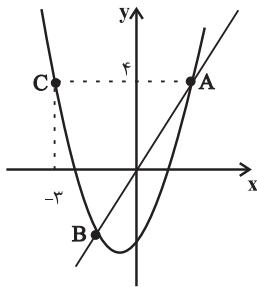
(۴) -۸

(۳) ۸

(۲) -۱۶

(۱) ۱۶

۷۸- در نمودار زیر خط  $d$  نمودار سهمی را در نقاط  $A = (x_A, 4)$  و  $B = (-1, -2)$  قطع کرده است. مجموع طول نقاط برخورد سهمی با محور  $x$  ها کدام است؟



(۱) -۱

(۲) -۳/۵

(۳) -۲/۵

(۴) -۳

۷۹- اگر  $(-2, 5)$  و  $(0, 5)$  دو نقطه از سهمی  $y = (x - a)^2 + b$  باشند، حاصل  $a + b$  کدام است؟

(۴) ۴

(۳) ۳

(۲) ۲

(۱) ۱

۸۰- اگر دامنه و برد تابع خطی  $f(x)$  به ترتیب به صورت  $R = \{y \mid 3 \leq y \leq 7\}$  و  $D_f = \{x \mid -2 \leq x \leq 6\}$  باشد، آنگاه حاصل  $f(4) + f(0)$  کدام است؟

(۴) ۱۰

(۳) ۸

(۲) ۶

(۱) ۴



اقتصاد رشد و پیشرفت  
(درس‌های هشتم و نهم)  
صفحه‌های (۳۰۳ تا ۸)

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد

۸۱- در یک کشور در حال توسعه که جمعیت جوانی دارد، ۶۰ درصد کل جمعیت کشور آن در سن بالای ۱۵ سال می‌باشند که نیمی از این جمعیت بالای ۱۵ سال، افراد دانشجو، خانهدار و دانش‌آموز بوده که تمایلی به کار کردن ندارند و جمعیت کل افرادی که شاغل هستند ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ نفر است. اگر جمعیت بالای ۱۵ سال کشور ۳۱,۲۰۰,۰۰۰ نفر باشد:

الف) نرخ بیکاری این کشور چند درصد است؟

ب) جمعیت زیر ۱۵ سال کشور چند نفر است؟

پ) کل جمعیت کشور چند میلیون نفر است؟

۴۸ (۲) الف) ۱۵،۰۰۰،۰۰۰ ب) ۱۵,۶۰۰،۰۰۰ پ) ۴۸

۵۲ (۱) الف) ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ب) ۱۵,۶۰۰،۰۰۰ پ) ۵۲

۴۹ (۴) الف) ۱۵،۰۰۰،۰۰۰ ب) ۲۰,۸۰۰،۰۰۰ پ) ۵۲

۴۸ (۳) الف) ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ب) ۲۰,۸۰۰،۰۰۰ پ) ۴۸

۸۲- گاهی نرخ بیکاری اعلام شده با احساس عمومی جامعه از بیکاری سازگار نیست؛ کدام گزینه، علت این امر نیست؟

۱) طبق تعریف، کسانی را که از جست‌وجوی شغل دلسرد شده‌اند، بیکار محسوب نمی‌کنند.

۲) همه کسانی را که در غیر از زمینه تخصصی شان مشغول به کار و فعالیت باشند، شاغل محسوب می‌کنند.

۳) طبق تعریف، کسانی را که به صورت پاره‌وقت مشغول به کارند و در جست‌وجوی شغل تمام وقت هستند، شاغل به حساب نمی‌آورند.

۴) برخی افراد نیز ممکن است به دلایلی مانند اشتغال در بخش غیررسمی یا به امید بهره‌مندی از بیکاری و ... با مأموران آمارگیری درباره وضعیت شغلی خود با صداقت برخورد نکنند.

۸۳- در ارتباط با انواع بیکاری کدام گزینه نادرست است؟

۱) بیکاری ساختاری ناشی از عدم تطبیق بین افراد جویای کار و انواع شغل‌های موجود به دلایلی از جمله عدم تطابق مهارت‌هاست.

۲) بیکاری دوره‌ای شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جست وجو هستند.

۳) بیکاری اصطکاکی کوتاه‌مدت است و در همه کشورها وجود دارد و همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند.

۴) بیکاری فصلی زمانی اتفاق می‌افتد که کارگران به دلیل تغییرات فصلی شغل خود را از دست می‌دهند.

۸۴- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد فقر صحیح است؟

۱) در فقر مطلق، تعریف فقر نسبت به وضعیتی که در آن هستیم محاسبه می‌شود و در نتیجه معیار فقر در مناطق و زمان‌های مختلف متفاوت است.

۲) با توجه به تعریف فقر مطلق، محاسبه تعداد افراد فقیر بسیار سخت، پیچیده و شاید ناممکن است. در نتیجه مفهوم فقر نسبی به کار گرفته می‌شود.

۳) می‌توان میزان تولید ناخالص داخلی یا درآمد سرانه کشورها را معیاری برای رتبه‌بندی کشورها از نظر فقر، در نظر گرفت.

۴) مطابق با معیار بانک جهانی، افرادی که زیر  $\frac{3}{9}$  دلار در روز درآمد دارند زیر خط فقر مطلق‌اند و تنها قادر به تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود هستند.

## ۸۵- کدام گزینه در بردارنده پاسخ صحیح دو پرسش زیر است؟

(الف) در اقتصاد ایران کدام عامل بر بی ثباتی بازار کار و فعالیت اقتصادی اثر منفی قابل توجهی گذاشته است و یکی از عوامل مهم بیکاری و رکود بهشمار می‌رود؟

(ب) دولتها موظف‌اند از طریق ... و ... با فقر و بیکاری مبارزه کنند.

(۱) (الف) واردات بی‌رویه کالاهای مشابه، (ب) حمایت از شرکت‌های تولیدی - افزایش نرخ‌های مالیاتی

(۲) (الف) واردات بی‌رویه کالاهای مشابه، (ب) جلوگیری از بی‌ثباتی قیمت‌ها - مبارزه با فساد

(۳) (الف) بی‌ثباتی در قیمت‌ها، (ب) حمایت از شرکت‌های تولیدی - مبارزه با فساد

(۴) (الف) بی‌ثباتی در قیمت‌ها، (ب) اجرای سیاست فقرزدایی - برقراری عدالت

## ۸۶- موارد کدام گزینه به عنوان نخستین اسکناس‌ها محسوب می‌شود و پشتونه آن کدام است؟

(۱) رسیدهای کاغذی نزد صرافان - اعتباری که رسیدهای کاغذی نزد صرافان و بازرگانان داشتند.

(۲) پول‌های تحریری یا ثبتی نزد مردم - قدرت اقتصادی کشور

(۳) رسیدهای کاغذی نزد صرافان - طلا و نقره‌ای که نزد بازرگانان و صرافان نگهداری می‌شد.

(۴) پول‌های تحریری یا ثبتی نزد مردم - طلا و نقره موجود در خود پول

## ۸۷- موارد کدام گزینه تکمیل‌کننده جاهای خالی عبارات زیر است؟

(الف) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای «.....» نیز می‌باشد.

(ب) نقش اصلی پول در مبادلات، «.....» است.

(ج) افزایش نقدینگی معمولاً ناشی از «.....» است.

(د) علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی وجود دارد. افراد پول‌هایی را که نزد خود پسانداز کرده‌اند، به عنوان وسیله «.....» در

زمان لازم مورد استفاده قرار می‌دهند.

(۱) (الف) پسانداز و حفظ ارزش، (ب) تبدیل قیمت‌ها به یکدیگر، (ج) عملکرد دولت، (د) پرداخت‌های آینده

(۲) (الف) پرداخت‌های آینده، (ب) آسان‌سازی مبادله، (ج) عملکرد بانک‌ها، (د) حفظ ارزش

(۳) (الف) پرداخت در مبادلات، (ب) سنجش ارزش، (ج) عملکرد بانک‌ها، (د) سنجش ارزش

(۴) (الف) پرداخت‌های آینده، (ب) آسان‌سازی مبادله، (ج) عملکرد دولت، (د) پرداخت‌های آینده

-۸۸- با توجه به مندرجات جدول زیر که مربوط به اطلاعات کشوری فرضی است:

الف) ارزش پولی مسکوکات چند واحد پولی است؟

ب) نقدینگی جامعه، چند واحد پولی است؟

۱	ارزش پولی اسکناس‌ها	۴۸۰ واحد پولی
۲	ارزش پولی اسکناس‌ها	٪ ۲۵ ارزش پولی اسکناس‌ها
۳	مجموع ارزش سپرده‌های مردم در حساب‌های بانکی	۱۰۷۵ واحد پولی

(۱) الف) ۱۲۰، ب) ۱۲۰ (۲) الف) ۱۴۵، ب) ۱۴۵ (۳) الف) ۱۵۴، ب) ۱۶۷۵ (۴) الف) ۱۶۷۵

-۸۹- جدول زیر بیانگر قیمت سه نوع کالا در یک سال معین است. چنانچه درصد تورم در قیمت این کالاهای برابر باشد، قیمت کالای A و C به ترتیب در

انتهای سال و ابتدای سال چند ریال است؟

قیمت کالا در ابتدای سال (به ریال)	قیمت کالا در انتهای سال (به ریال)	قیمت کالا
؟	۲۸,۵۰۰,۰۰۰	A
۶۲,۴۰۰,۰۰۰	۵۲,۰۰۰,۰۰۰	B
۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰	؟	C

(۱) ۸۷,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۴,۲۰۰,۰۰۰ (۲) ۷۸,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۲,۴۰۰,۰۰۰

(۳) ۸۷,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۲,۴۰۰,۰۰۰ (۴) ۷۸,۰۰۰,۰۰۰ - ۳۴,۲۰۰,۰۰۰

-۹۰- کدام گزینه دربردارنده پاسخ صحیح سوالات زیر است؟

الف) علت پدید آمدن تورم در یک جامعه، در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

ب) در شرایط تورمی، دولت به دو روش می‌تواند عرضه را افزایش دهد، روش اول ... است و روش دوم ... است.

ج) عبارات کدام گزینه در خصوص «اقتصاد کشور در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد» صحیح است؟

(۱) الف) نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد (فزوی عرضه بر تقاضا)، ب) وضع تعرفه‌های گمرکی بر کالاهای صادراتی - پرهیز از استخدام نیروی کار غیرلازم، ج) بانک مرکزی می‌تواند برای ایجاد ثبات اقتصادی، سیاست بازار باز را اعمال کند.

(۲) الف) در جامعه‌ای که افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ باشد. ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات، ج) بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد و موجب رونق اقتصادی گردد.

(۳) الف) نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد (فزوی تقاضا بر عرضه)، ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات، ج) بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به طور مستقیم بیشتری را به جامعه تزریق کند.

(۴) الف) در جامعه‌ای که افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ نباشد. ب) ارائه یارانه‌های تولیدی - افزایش صادرات، ج) بانک مرکزی سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد.



فصل سوم  
صفحه‌های ۵۹ تا ۷۸

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۱)

۹۱- کدام گزینه درباره ملاک تقسیم‌بندی سبک‌های ادبی صحیح نیست؟

(۱) ملاک تقسیم‌بندی بهار در سبک‌های شعر فارسی، براساس دوره‌های زمانی است.

(۲) بهار برای شعر فارسی از ابتدا تاکنون، شش سبک در نظر می‌گیرد که می‌توان برخی سبک‌های فرعی را هم بدان افزود.

(۳) براساس تقسیم‌بندی ارسطو، اگر معتقد به وجود سبک غزنوی در شعر فارسی باشیم، ملاک ما زمان بوده است.

(۴) «تناسب مخاطب» یکی از ملاک‌های تقسیم‌بندی سبک‌ها توسط ارسطو بود که براساس آن می‌توان از سبک عامیانه نام برد.

۹۲- ویژگی‌های سبک خراسانی در همه ابیات دیده می‌شوند؛ بهجز ...

۱) زنی بود برسان گردی سوار همیشه به جنگ اندرون نامدار

۲) شاد زی با سیاه چشم‌مان شاد که جهان نیست جز فسانه و باد

۳) زمانه گفت مرا خشم خویش دار نگاه که را زبان نه به بند است پای در بند است

۴) نمی‌بینم از خاک کویش گریز به بیداد گو آبرویم بریز

۹۳- عبارت زیر از کدام کتاب نقل شده است و سبک آن کدام است؟

«در تبریز، «قطران» نام، شاعری را دیدم؛ شعری نیک می‌گفت؛ اما زبان فارسی نیکو نمی‌دانست؛ پیش من آمد؛ دیوان منجیک و دیوان دقیقی بیاورد و پیش من بخواند.»

۱) قابوس‌نامه کیکاووس - غزنوی و سلجوقی

۲) سفرنامه ناصرخسرو - غزنوی و سلجوقی

۳) تاریخ بیهقی - غزنوی و سلجوقی

۹۴- کدام بیت فاقت ترصیع و دارای موازنه است؟

۱) چون او بتی شمن نستاید به صد بهار

۲) ای منور به تو نجوم جمال

۳) مادرون را ننگ‌ریم و قال را

۴) چرخ ار چه رفیع، خاک پایت

۹۵- کدام بیت ترصیع ندارد؟

۱) هم از گوهر گزیده هم ز اختر

۲) قناعت می‌کنم با درد چون درمان نمی‌یابم

۳) تات نبرسند همی باش گنگ

۴) تا کاه پایدار نباشد به سان کاه



۹۶- در همه ابیات، موازنی از نوع ترکیب است؛ به جز ...

بیمارم و باشد از تو درمانم

۱) مظلوم و خیزد از تو انصافم

شهمت را گرییده افتخار است

۲) کفایت را سنتوده اختیار است

سیاست تو شده قهرمان آتش و آب

۳) حمایت تو شده پاسبان ملت و ملک

تابه هر مجلست ثنا خوانم

۴) تابه هر محفلت دعا گویم

۹۷- تقطیع هجایی کدام بیت نادرست آمده است؟

این رمز چو دریابی افکنده شوی با ما: ---UU---U---U---

۱) چون دانه شد افکنده بررسی و درختی شد

که استاد است عشق‌آموز ما را: --U---U---U---

۲) تو مادرمرد را شیون می‌اموز

کاندر فلک افکندم صد آتش و صد غوغای: ---UU-----UU---

۳) آتش به من اندر زن آتش چه زند با من

قال و مقال عالمی می‌کشم از برای تو: -U-U-UU--U-

۴) من که ملول گشتمی از نفس فرشتگان

۹۸- کدام مصراع درست تقطیع شده است؟

۱) تا زلف تو هم چو مار می‌پیچد: ---UU---U---

۲) گرفتم ز کارم به جان آمدی: --U---U---U---

۳) خلائق بر خلافند از طبایع: U---U---U---

۴) هر مشک را نقاب قمر می‌کنی مکن: -U-U---UU-U-U---

۹۹- کدام بیت بر مبنای الگوی هجایی «U / -- U / -- U / -- U / --» سروده شده است؟

قناعت کن ار نیست اطلس چو برد

۱) مکش رنج بیهوده خرسند باش

چرا بر خود بلا رایار داری

۲) تو خود تنها جهان را می‌سوزی

نه باز رهاند همی جاودانی

۳) اگر مرگ خود هیچ راحت ندارد

که توفیق خیرت بود بر مزید

۴) همینست بس از کردگار مجید

۱۰۰- بیت کدام گزینه حاوی یکی از ویژگی‌های فکری غالب سیک خراسانی نیست؟

امین ملت و ملت بد و پیراسته دنیا

۱) یمین دولت و دولت بد و آراسته گیتی

ز جان عزیزترند اهل علم و اهل ادب

۲) جلیل عبدالرزاق احمد آن که برش

نروم جز به همان ره که توام راهنمایی

۳) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی

از آهن و از روی برآورده جداریست

۴) شمشیر تو پشت سپه شاه جهان را



فصل سوم  
صفحه‌های ۵۹ تا ۷۸

## علوم و فنون ادبی (۱) - سوالات «آشنا»

۱۰۱- کدام مورد، از ویژگی‌های فکری «سبک خراسانی» محسوب می‌شود؟

(۱) کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با زبان امروز

(۲) در توصیفات بیشتر از تشییه بهره گرفته می‌شود.

(۳) قالب عمده شعر، قصیده است و مسمّط و ترجیع‌بند در حال شکل‌گیری هستند.

(۴) کلام ادبی این سبک، عاری از پیچیدگی‌های فلسفی است.

۱۰۲- در کدام بیت تشبيهات رایج در سبک خراسانی به کار نرفته است؟

زیر آن رفکان چون شمشاد

(۱) دست و پایش بیوس و مسکن کن

از لاله و بنفسه همه روی مرغزار

(۲) گویی که رشته‌های عقیق است و لاژورد

تایاید سوی غزینی به زیارت شیراز

(۳) تانپرد چو کبوتر به سوی قزوین، ری

بر آسمان رواز زمین منزل به منزل تا لقا

(۴) با خار بودی همنشین چون عقل با جانی قرین

۱۰۳- تقطیع هجایی داده شده برای بیت «من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم / نه تو آن لطف نداری که به من بازآیی» در کدام هجاهای نادرست است؟

«—U---UU---UU---UU / ---U-U---UU----»

(۱) هجای دوم و دهم مصراع اول - هجای سیزدهم مصراع دوم

(۲) هجای پنجم و دهم مصراع اول - هجای پنجم و سیزدهم مصراع دوم

(۳) هجای دوم و پنجم مصراع اول - هجای اول و ششم مصراع دوم

(۴) هجای دوم مصراع اول - هجای اول و پنجم مصراع دوم

۱۰۴- تقطیع هجایی مصراع کدام گزینه در برابر آن نادرست است؟

(۱) عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست: —U---UU---UU---U

(۲) من خود از مردم بی طبع عجب می‌مانم: —U---UU---U---UU

(۳) حلالش باد اگر خونم بریزد: U---U---UU---U

(۴) تو از ما فارغ و ما با تو همراه: U---UU---U---U

۱۰۵- تقطیع هجایی کدام بیت هجاهای کوتاه کمتری دارد؟

نهانم عشق می‌گوید که منیوش

(۱) به ظاهر پند مردم می‌نیوشم

از کـه جـویم دوا و درمانش

(۲) درد من بر من از طبیب من است

کـه هـمین بـود حدـامکـانش

(۳) ما دـگـر بـی تو صـبـر نـتوـانـیـم

کـه خـوابـآلـلوـده رـا کـوتـه نـمـایـد

(۴) درازـای شـبـ اـز نـاخـفتـگـان پـرسـ



۱۰۶- تقابل سجع‌ها در کدام گزینه، آرایه «ترصیع» را پدید آورده است؟

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) هم عقل دویشه در رکابت              | هم شرع خزینه در پناهت              |
| ۲) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت            | عقل ارچه بزرگ طفل راهت             |
| ۳) برگ بی‌برگی بود مارانوال           | مرگ بی‌مرگی بود مارا حلal          |
| ۴) دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود | جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند |

۱۰۷- موازنہ در کدام گزینه، «ترصیع» نیست؟

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ۱) مابرون رانگریم و قال را      | ما درون را بنگریم و حمال را   |
| ۲) چرخ ارچه رفیع، خاک پایت      | عقل ارچه بزرگ طفل راهت        |
| ۳) دانه باشی مرغکاست برچنند     | غنجه باشی کودکاست برکنند      |
| ۴) ما چوناییم و نوا در ماز توست | ما چو کوهیم و صدا در ماز توست |

۱۰۸- در کدام بیت «موازنہ» به کار نرفته است؟

- |                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) دعوت بی‌شمع را، هیچ نباشد فروع     | مجلس بی‌دوست را، هیچ نباشد نظام   |
| ۲) یاد باد آن که سر کوی توام منزل بود | دیده را روشنی از خاک درت حاصل بود |
| ۳) ز گرز تو خورشید گریان شود          | ز تیغ تو بهرام بربان شود          |
| ۴) بخت آینه ندارم که در او می‌نگری    | خاک بازار نیرزم که بر او می‌گذری  |

۱۰۹- در همه ابیات به جز بیت گزینه ... ویژگی فکری سبک خراسانی وجود دارد.

- |  |   |
|--|---|
| ۱) زردگل بینی، نهاده روی را بر نسترن   | نسترن بینی، گرفته زردگل را در کنار        |
| ۲) راغ به راغ اندرون، چون علم اندر علم | باغ به راغ اندرون چون ارم اندر ارم (بهشت) |
| ۳) مکن بد که بینی به فرجام بد          | ز بد گردد اندر جهان نام بد                |
| ۴) سایه طوبی و دلچویی حور و لب حوض     | به هوای سرکوی تو برفت از یادم             |

۱۱۰- کدام بیت با مفهوم کلی بیت «توانگرا، چو دل و دست کامرانت هست / بخور، بخش که دنیا و آخرت بردی» قرابت معنایی ندارد؟

- |                                       |                                 |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) ورت جاه و مالست و زرع و تجارت      | چو دل با خدایست خلوتشینی        |
| ۲) زکات مال به درکن که فضلۀ رز را     | چو با غبان بزند بیشتر دهد انگور |
| ۳) به روزگار سلامت شکستگان دریاب      | که جبر خاطر مسکین بلا بگرداند   |
| ۴) چو سائل از تو به زاری طلب کند چیزی | بده و گرنه ستمگر به زور بستاند  |

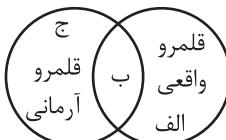


زندگی اجتماعی  
(ارزیایی چهان‌های اجتماعی)  
هویت (هویت فردی و اجتماعی، پا-توپید هویت اجتماعی)  
صفحه‌های (۳) (۸)

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان **اجباری** است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

جامعه‌شناسی (۱)

۱۱۱- هر یک از موارد «اسراف و تبذیر»، «احترام به پدر و مادر» و «ساده زیستی» در جامعه ماء به ترتیب در کدام قسمت نمودار قرار دارد؟



۱۱۲- کدام گزینه در ارتباط با عبارت زیر، صحیح است؟

«استقلال سیاسی در ایران، پیش از انقلاب اسلامی یک آرمان بود که با انقلاب اسلامی به یک واقعیت تبدیل شد.»

۱) پدیدهای در یک جهان اجتماعی در قلمرو آرمانی قرار می‌گیرد و در جهان اجتماعی دیگری در قلمرو واقعی قرار دارد.

۲) جوامع مختلف با عمل به عقاید و ارزش‌های حقیقی، آنها را به قلمرو آرمانی خود وارد می‌کنند و اگر هنجارها و نهادهای خود را نیز براساس این عقاید و ارزش‌ها سامان دهند، آنها را به قلمرو واقعی وارد نموده‌اند.

۳) حدود قلمرو واقعی و آرمانی هر جهان اجتماعی دستخوش تغییر می‌شود. بنابراین حقایق هرچند خود ثابت‌اند؛ ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی، تغییرپذیرند.

۴) جهان‌های اجتماعی نمی‌توانند بر مدار حق یا باطل بچرخدند، اما حق و باطل بر مدار بینش و گرایش آنها، دچار تغییر می‌شود.

۱۱۳- کدام گزینه، به ترتیب پاسخ صحیح پرسش‌های زیر است؟

- برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه، از چه طریق زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آن‌ها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم می‌کنند؟

- حق و باطل بودن هر لایه از جهان اجتماعی چگونه شناخته می‌شود؟

- منظور از آرمان‌ها و قلمرو آرمانی جامعه چیست؟

۱) تشویق و تنبیه - علوم مبتنی بر عقل و وحی - مجموعه اهداف و ارزش‌های مشترکی است که اعضای یک جهان اجتماعی خواهان رسیدن به آنها هستند.

۲) تعلیم و تربیت - علم متناسب با همان لایه - نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند و برخی هم آن را مراتعات نمی‌کنند.

۳) تعلیم و تربیت - علوم مبتنی بر عقل و وحی - ارزش‌هایی است که مردم به آن عمل می‌کنند و رعایت آن‌ها را لازم می‌دانند.

۴) تعلیم و تربیت - علم متناسب با همان لایه - تمور اعضای جهان اجتماعی از وضعیت موجود فرهنگ، سیاست، اقتصاد، خانواده در جامعه است.

۱۱۴- ویژگی‌های هویتی در عبارت «کشاورز صبور متولد دوم اسفند ۷۹» کدام است؟

۱) اجتماعی، ثابت، اکتسابی - انتسابی، فردی، متغیر - اکتسابی، متغیر، فردی

۲) متغیر، اجتماعی، انتسابی - اکتسابی، متغیر، فردی - اجتماعی، متغیر، اکتسابی

۳) اکتسابی، اجتماعی، متغیر - اکتسابی، متغیر، فردی - انتسابی، ثابت، فردی

۴) اجتماعی، متغیر، اکتسابی - انتسابی، ثابت، اجتماعی - فردی، ثابت، انتسابی

۱۱۵- کدام گزینه در ارتباط با تعامل و تناسب ابعاد هویتی، نادرست است؟

۱) هویت فرهنگی جهان سکولار با هویت روانی و اخلاقی معنوی ناسازگار است و هویت اخلاقی و الهی انسان نیز نمی‌تواند با هویت دنیوی جهان متجدد سازگاری داشته باشد.

۲) جهان متجدد به تناسب رویکرد این‌جهانی خود با آن دسته از ویژگی‌های روانی و اخلاقی سازگار است که در ارتباط با آرمان‌ها و ارزش‌های دنیوی آن شکل گیرند؛ مانند فردگرایی، حیا، دم غنیمت‌شماری، قناعت و انصباط.

۳) در جهان معنوی اسلام، طبیعت به عنوان موجودی زنده، آیت و نشانه خداوند محسوب می‌شود و انسان حق ندارد تصرفاتی را که مخالف اراده حکیمانه الهی است در جهان طبیعت و بدن خود انجام دهد.

۴) هر جهان اجتماعی بنا به هویت خود، با نوع خاصی از هویت اخلاقی و روانی افراد سازگار است و زمینه پیدایش و رشد همان هویت را فراهم می‌آورد و امکان پیدایش و رشد انواع دیگر را تضعیف می‌کند.

۱۱۶- هریک از موارد زیر، به ترتیب با کدام بخش از جدول زیر، مرتبط است؟

- درباره غفلت و فراموشی انسان‌ها از خویشن، سخن گفته‌اند.

- منزلت اجتماعی

- نظریات متفاوت

- اثر انگشت و رنگ پوست

۱) ب - د - الف - ج

۲) ج - ب - د - الف

۳) ج - الف - ب - د

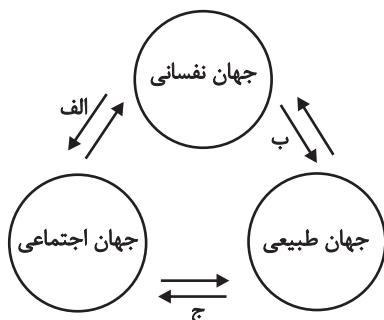
۴) ج - ب - الف - د

ب	الف	هویت انتسابی	پیامبران و اولیای الهی
در بدست آوردن آن نقشی نداریم اما می‌توانیم با تلاش و کوشش خود آن‌ها را تغییر دهیم.	امکان خطأ و اشتباه در شناخت هویت وجود دارد.	د	ج

۱۱۷- کدام گزینه، به ترتیب با نمودار مقابل، مرتبط است؟

(۱) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد. - برخی از بیماری‌های جسمانی با کمک قوای روانی درمان می‌شوند. - در شرایط اقلیمی متفاوت شیوه زندگی اجتماعی مردم متفاوت است.

(۲) جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود. - برای هر کاری که نیت و اراده‌آدمی در انجام آن قوی باشد، بدن دچار ضعف و ناتوانی نمی‌شود. - زندگی اجتماعی انسان‌ها طبیعت را تهدید می‌کند.



(۳) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد. - زندگی اجتماعی انسان‌ها طبیعت را تهدید می‌کند. - در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوه زندگی اجتماعی مردم، متفاوت است.

(۴) امام خمینی (ره) با تقوای خود توانستند مسیر تاریخ جامعه ایران، امت اسلام و بلکه جهان امروز بشریت را دگرگون سازد. - ترشح بیش از اندازه غده تیروئید، موجب عصبانی شدن انسان می‌شود. - جهان اجتماعی مانع شکوفایی برخی از اخلاقیات می‌شود.

۱۱۸- جهان اجتماعی پس از تولد هر فرد، بخشی از هویت اجتماعی او را تعیین می‌کند؛ یعنی ...

(۱) فرد برای مشارکت در جهان اجتماعی، شیوه زندگی در آن را می‌آموزد و به تدریج با موقعیتش در جهان اجتماعی و حقوق و تکالیفی که بر عهده دارد، آشنا می‌شود.

(۲) فرد را به عنوان یکی از اعضای خود به رسمیت می‌شناسد و برای او ویژگی‌هایی متناسب با موقعیتی که در آن قرار گرفته است، در نظر می‌گیرد.

(۳) فرد با آموزش‌های اساسی و ماندگاری که در خانواده می‌بیند، جهانی را که در آن متولد شده است، پیدا می‌کند.

(۴) انسان باید موقعیت خود را بشناسد، حقوق و تکالیف خود را یاد بگیرد و با عمل به آن‌ها، هویت اجتماعی خود را شکل دهد.

۱۱۹- پاسخ هر یک از سؤالات زیر، به ترتیب کدام است؟

- عضویت در جهان اجتماعی همواره با چه پدیده‌ای همراه است؟

- کدام یک مثالی برای «جامعه‌پذیری» است؟

- انتظارات جامعه از چه طریق در حقوق و تکالیف مربوط به نقش‌های اجتماعی نمودار می‌شوند؟

(۱) جامعه‌پذیری - دفترچه انصباطی برای رسیدگی به مشکلات انصباطی دانش‌آموزان - هویت اجتماعی افراد

(۲) کنترل اجتماعی - برنامه کودک برای آموزش مهارت‌های زندگی - هنجارها

(۳) نظارت - سخنرانی عالمان دینی در مجالس مذهبی - ارزش‌ها

(۴) اقنان - نوشتن کتاب در پاسخ به مخالفان عقاید و ارزش‌های جهان اجتماعی - الگوهای عمل

۱۲۰- هر یک از عبارت‌های زیر، به ترتیب بیان‌کننده کدام مفهوم است؟

- در مواردی، همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظيفة سازمان‌های رسمی و حکومتی است.

- به معنای انتقال از نسلی به نسل دیگر است به گونه‌ای که علی‌رغم گذر زمان و پذیرش تغییرات، ویژگی‌های اساسی آن پایدار می‌ماند و دوام می‌آورد.

- مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد.

- هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای آن نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد.

(۱) تشویق و تنبیه - جامعه‌پذیری - کنترل اجتماعی - اقنان

(۲) امر به معروف و نهی از منکر - بازتولید هویت اجتماعی - جامعه‌پذیری - اقنان

(۳) تشویق و تنبیه - جامعه‌پذیری - جامعه‌پذیری - کنترل اجتماعی

(۴) امر به معروف و نهی از منکر - بازتولید هویت اجتماعی - کنترل اجتماعی - کنترل اجتماعی



هذا خلُقُ اللَّهِ  
الْمَعَالِمُ الْخَلَابِيَّةُ  
درس‌های ۶۵ و ۶۴  
صفحه‌های ۴۷ تا ۷۰

پاسخ‌گویی به سؤال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان اجباری است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عربی زبان قرآن (۱)

### ■ عَيْنُ الْأَنْسَبُ لِلْجَوابِ عَنِ التَّرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۲۱ - ۱۲۵)

١٢١ - ﴿ وَ لَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحزَابَ قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ ﴾:

۱) و زمانی که مؤمنان گروه‌ها را دیدند گفتند این چیزی است که خدا به ما وعده داد!

۲) و هنگامی که گروه‌ها مؤمنان را دیدند گفتند این همان چیزی است که ما به خدا وعده دادیم!

۳) و مؤمنان وقتی به احزاب گفتند، آنان متوجه شدند که این چیزی نیست که خدا به آن فرمان داده است!

۴) و چون احزاب، مؤمنان را دیده بودند گفتند خداوند این را به ما وعده نداده است!

١٢٢ - «مَا تَأْتَتِ النَّبَطَةُ بِالْمَاءِ لَأَنَّ لِلْبَطْرِ زَيْتًا تَخْزِنُهُ قُرْبَ ذَنَبِهَا وَ تَنْشُرُهُ عَلَى جَسَدِهَا!»:

۱) اردک آب را تحت تأثیر قرار نداد، چرا که اردک برخوردار از روغنی است که نزدیک دمش انبار شده و روی بدنش پخش می‌شود!

۲) اردک تحت تأثیر آب قرار نگرفت، زیرا که اردک روغنی دارد که آن را نزدیک دم خود ذخیره می‌کند و بر روی جسمش پخش می‌کند!

۳) اردک از آب تأثیر نپذیرفت، چون که اردک دارای روغنی است که کنار دمش ذخیره می‌شود و روی تن خود آن را پخش می‌کند!

۴) اردک با آب خیس نشد، زیرا که اردک نزدیک بال خود روغنی دارد که انبارش می‌کند و آن را روی بدنش پخش می‌کند!

١٢٣ - «قَدْ سُجَّاتِ قُبَّةُ قَابُوسُ فِي قَائِمَةِ التِّرَاثِ الْعَالَمِيِّ وَ تَجْذِبُ السَّيَاحَ مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقِ إِيْرَانَ وَ شَجَّعُهُمْ إِلَى السَّفَرِ لِرُؤْيَاِ الْمَعَالِمِ الْأَثْرِيَّةِ الْأُخْرَى!»:

۱) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران را از بیشتر مناطق ایران جذب می‌کند و ایشان را به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌کند!

۲) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران از بیشتر مناطق ایران جذب می‌شوند و آن‌ها را به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌کند!

۳) گنبد قابوس را در لیست میراث جهانی ثبت کردند و گردشگران را از بیشتر مناطق ایران جذب می‌کند و ایشان به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌شوند!

۴) گنبد قابوس در لیست میراث جهانی ثبت شده است و گردشگران را از مناطق زیادی از ایران جذب می‌کند و آن‌ها به سفر برای دیدن آثار تاریخی دیگر تشویق می‌شوند!

١٢٤ - «هُنَاكَ مَعَالِمٌ أَثْرِيَّةٌ خَلَابِيَّةٌ فِي بَلَدَنَا إِيْرَانٌ يُسْتَفَادُ مِنْهَا لِرُؤْيَاِ جَمَالِ آثارِهَا وَ مَعْرِفَةِ ثَقَافَتِهَا!»:

۱) آنجا از اثرهای تاریخی جذابی در سرزمین‌مان ایران برای مشاهده زیبایی اثرها و شناخت فرهنگ‌هایش استفاده می‌شود!

۲) آثار باستانی جذابی در کشور ایران ما هست که از آن‌ها برای دیدن آثار زیبایی و شناخت فرهنگش استفاده می‌شود!

۳) آثار تاریخی جذابی در کشورمان ایران وجود دارد که از آن‌ها برای دیدن زیبایی آثارش و شناخت فرهنگش استفاده می‌شود!

۴) آثار باستانی جذابی در کشورمان ایران وجود دارد که برای دیدن آثار زیبایی و شناخت فرهنگش مورد استفاده قرار می‌گیرد!

**۱۲۵- عین الصَّحِيفَ:**

۱) كان لصديقي مرض جلدي فرق في المستوصف!: برای دوستم بیماری پوستی بود، پس در بیمارستان بستری شد!

۲) ترى الحرباء في اتجاهين دون أن يتحرك رأسها!: آفتاب پرست در دو جهة می بیند بدون اینکه سرش را حرکت بدهد!

۳) ما قسم الله للعباد شيئاً أفضل من العقل!: برترین چیزی که خداوند برای بندگان تقسیم کرده، عقل است!

۴) للغبان صوت محذر يبعـد الحيوانات عن الخطر!: کlaghها صدایی هشداردهنده دارند که حیوانات را از خطر دور می کنند!

**۱۲۶- ﴿يريد الله بِكُمُ الْيُسْرَ﴾؛ عين المناسب للمفهوم:**

۱) إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِمِّلُنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ!: ما قسم الله للعباد شيئاً أفضل من العقل!

۲) لَا شَكَّ أَنَّ الْحَيَاةَ مَقْرُونَةُ بِالصَّعُوبَاتِ!: لا تتغلب الصعوبات على إيماننا بالله!

**۱۲۷- عين الخطأ:**

۱) الذئب: مِنْ أَعْصَاءِ جَسْمِ الْحَيَّانَاتِ وَ غَالِبًا يُحِرِّكُهُ الْحَيَّانُ لِطْرِدِ الْحَشَراتِ!

۲) الرَّيْتِ: سائلٌ يُسْتَفَادُ مِنْهُ لِطَبِخِ الْأَطْعِمَةِ وَ أَيْضًا يُسْتَعْمَلُ فِي السَّيَّارَةِ!

۳) المحرار: آلَةٌ يُسْتَعْمَلُهَا النَّاسُ لِإِلْطَاعِ عَلَى ذَرَجَةِ حَرَارةِ الْجَوَّ وَ الْجَسَمِ!

۴) التراث: الْمَوْرُوثَاتُ الْمَادِيَّةُ وَ الْمَعْنَوِيَّةُ الَّتِي وَرَثَهَا لَنَا الْجَيْلُ الْسَّابِقُ وَ هِيَ ذُو قِيمَةٍ كَثِيرَةٍ!

**۱۲۸- عين الخبر الذي يختلف نوعه:**

۱) الرَّجُلُ الَّذِي تُشَاهِدُهُ مُجْتَهَدٌ مُحْدَدٌ!: في أيام الإمتحانات جهد الطالب أكثر من قبل!

۲) لِلْغَرَابِ صوتٌ يُحذِّرُ بِهِ بقيةَ الْحَيَّانَاتِ فِي الْغَابَةِ!: المسلم من سلم الناس من يده و لسانه!

**۱۲۹- عين المفعول لا موصوفاً و لا مضافاً:**

۱) ﴿لَا تُنْبِطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِ وَ الْأَذْى﴾

۲) شَجَعَ فِي مُبَارَةٍ بَيْنَ الْإِسْتِقْلَالِ وَ بِرْسَبُولِيسِ مُشَجِّعُو الْفَرِيقِ الْمُهَاجِمِ فِي الْمَلَعْبِ!

۳) هَدَى اعصابُ أختي اللَّوْنُ الْبَنَفِسِجِيُّ فِي عُرْفَةِ نَوْمِهَا!

۴) قال المعلم احترم الأخ الأكبر لأن الاحترام لأعضاء الأسرة عمل مقبول!

**۱۳۰- عين كلمة «دُؤوبَة» منصوبة:**

۱) كادت هذه البنت تفوز في المباراة و هي دُؤوبَة جدًا!

۲) جميع المتفرجين شجعوا لاعبة دُؤوبَة تسعى للفوز!

۳) إن هذه رياضية دُؤوبَة عزمت على كسب الجائزة الذهبية!

۴) إنما تتجه في المباراة النهائية لكرة المنضدة الدُؤوبَة!



قضیه حملی و قیاس اقتداری  
(احکام قضایی، قیاس اقتداری)  
صفحه‌های ۶۲ تا ۸۲

پاسخ‌گویی به سوال‌های این درس برای همه دانش‌آموزان **اجباری** است.  
وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

منطق

### ۱۳۱- قضیه «هر ایرانی مسلمان است» به ترتیب با کدامیک از قضایای زیر نسبت تنافض و متضاد دارد؟

۱) بعضی مسلمان‌ها ایرانی نیستند. - هیچ مسلمانی ایرانی نیست. - بعضی مسلمان‌ها ایرانی نیستند.

۳) بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند. - هیچ ایرانی مسلمان نیست. - بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند.

### ۱۳۲- با توجه به صدق قضیه «هر الف ب است» به ترتیب متضاد و متنافق آن از نظر صدق و کذب چگونه است؟

۴) صادق - کاذب

۳) صادق - صادق

۲) کاذب - صادق

۱) کاذب - کاذب

### ۱۳۳- در بین قضایای زیر کدامیک از اقسام تقابل یا عکس یافت می‌شود؟

الف) هر فلزی رسانا است.

ب) بعضی رساناهای فلز نیستند.

پ) بعضی فلزها رسانا هستند.

۴) تناقض

۳) تضاد

۲) تداخل

۱) عکس مستوی

### ۱۳۴- عکس یک قضیه با ... به دست می‌آید و در ... موارد عکس یک قضیه، صادق است.

۲) تغییر کم و کیف - بعضی

۱) جابه‌جا کردن موضوع و محمول - همه

۴) جابه‌جا کردن موضوع و محمول - بعضی

۳) تغییر کم و ثابت نگهداشت کیف - همه

### ۱۳۵- در کدام گزینه مغالطة ایهام انعکاس دیده می‌شود؟

۱) بعضی فلزها جامدند. ← بعضی جامدها فلزنند.

۲) هر انسانی دارای جسم است. ← برخی دارای جسم‌ها انسان هستند.

۳) بعضی گیاهان درخت نیستند. ← بعضی درختان گیاه نیستند.

۴) هیچ کلاغی پستاندار نیست. ← هیچ پستانداری کلاغ نیست.



۱۳۶- یک قیاس اقترانی چند حالت دارد و استدلال زیر شکل چندم قیاس اقترانی است؟

«هر چهارپایی حیوان است، بعضی چهارپایان اهلی هستند؛ پس بعضی حیوان‌ها اهلی هستند.»

- (۱) سه حالت - شکل سوم      (۲) چهار حالت - شکل سوم      (۳) سه حالت - شکل دوم      (۴) چهار حالت - شکل دوم

۱۳۷- استدلال زیر، محکوم به چه مغالطه‌ای است؟

«دوست خواهرم فیروزه است، فیروزه سنگی قیمتی است، پس دوست خواهرم سنگی قیمتی است.»

- (۱) توصل به معنای ظاهری      (۲) ابهام انعکاس

- (۳) تعمیم شتاب‌زده      (۴) عدم تکرار حد وسط

۱۳۸- در رابطه با قیاس «هر مسکری حرام است، بعضی نوشیدنی‌ها مسکر هستند، پس بعضی حرام‌ها نوشیدنی هستند» اولاً: مشخص کنید شکل چندم

است؛ ثانیاً: دامنه مصادیق نتیجه را مشخص نمایید.

- (۱) اول - موضوع: مثبت، محمول: مثبت      (۲) چهارم - موضوع: منفی، محمول: منفی

- (۳) اول - موضوع: مثبت، محمول: منفی      (۴) چهارم - موضوع: منفی، محمول: مثبت

۱۳۹- قیاس زیر ... است؛ زیرا ...

«هیچ ب الف نیست، بعضی ب ج نیست؛ بعضی الف ج نیست»

- (۱) معتبر - دارای همه شرایط قیاس معتبر است.

- (۲) نامعتبر - هر دو مقدمه آن سالبه است.      (۳) معتبر - علامت موضوع نتیجه در نتیجه و مقدمه یکسان است.

(۴) نامعتبر - علامت موضوع نتیجه مثبت ولی در مقدمه منفی است.

۱۴۰- کدام قیاس معتبر است؟

- (۱) هر ایرانی آسیایی است، بعضی آسیایی‌ها چینی نیستند، پس بعضی ایرانی‌ها چینی نیستند.

- (۲) بعضی انسان‌ها شاعر نیستند، هیچ غیرناطقی شاعر نیست، پس بعضی انسان‌ها غیرناطق نیستند.

- (۳) بعضی سنگ‌ها قیمتی نیستند، بعضی جسم‌ها سنگ هستند، بعضی قیمتی‌ها جسم نیستند.

- (۴) بعضی حیوان‌ها خونگرم نیستند، هر آهوی خونگرم است، بعضی حیوان‌ها آهو نیستند.



صبح جمعه

۱۴۰۱/۵/۲۸

نگاه به آینده

# آزمون ۲۸ مرداد ماه ۱۴۰۱ (دوازدهم)

دفترچه غیر مشترک

## آزمون اختصاصی

گروه آزمایشی دوازدهم انسانی

این قسمت را قبل از شروع آزمون بر کنید. شما به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ خواهید داد؟	معمول آذنش آموزان در هر رده ترازی به چند سؤال از هر ۱۰ سؤال پاسخ می دهند.				نام درس
	۴۷۵۰	۵۵۰۰	۶۲۵۰	۷۰۰۰	
۱	۲	۴	۶		ریاضی و آمار
۲	۳	۵	۷		عربی زبان قرآن
۲	۴	۵	۷		علوم و فنون ادبی
۲	۴	۶	۷		فلسفه

شمارنده:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخ‌گویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۵۰

عنوان مواد امتحانی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخ‌گویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخ‌گویی (به دقیقه)
۱	ریاضی و آمار (۳)	۱۰	۱۴۱	۱۵۰	۲۵
	ریاضی و آمار (۳) - سوال‌های «آشنا»	۱۰	۱۵۱	۱۶۰	
۲	علوم و فنون ادبی (۳)	۱۰	۱۶۱	۱۷۰	۱۰
۴	عربی زبان قرآن (۳)	۱۰	۱۷۱	۱۸۰	۱۵
	فلسفه دوازدهم	۱۰	۱۸۱	۱۹۰	



آمار و احتمال  
درس ۱: شمارش، درس ۲: احتمال  
صفحه‌های ۱۵ تا ۲۴

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

ریاضی و آمار (۳)

۱۴۱- با استفاده از ارقام ۰، ۱، ۳، ۵ و ۷ چند عدد سه رقمی بزرگتر از ۳۱۰ بدون تکرار ارقام می‌توان ساخت؟

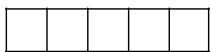
۳۲ (۴)

۴۰ (۳)

۲۸ (۲)

۳۰ (۱)

۱۴۲- می‌خواهیم با استفاده از سه رنگ سبز و قرمز و سفید، خانه‌های شکل زیر را رنگ کنیم. این کار به چند حالت ممکن است به شرطی که حتماً از هر سه رنگ استفاده کنیم و خانه‌های مجاور هم رنگ نباشند؟



۴۲ (۲)

۳۶ (۱)

۵۴ (۴)

۴۸ (۳)

۱۴۳- ۴ کتاب ریاضی، ۳ کتاب فیزیک و ۵ کتاب زیست را به چند طریق می‌توان کنار هم قرار داد بهطوری که هیچ دو کتاب فیزیکی کنار هم قرار نگیرند؟

۵!×۳!×۴! (۴)

۱۰!×۷۲ (۳)

۱۲! (۲)

۱۰!×۱۲ (۱)

۱۴۴- با حروف کلمه «شهربازی» چند کلمه ۵ حرفی و بدون تکرار حروف می‌توان نوشت بهطوری که حرف اول آن نقطه‌دار نباشد؟

۱۶۸۰ (۴)

۱۴۴۰ (۳)

۲۱۶۰ (۲)

۱۰۸۰ (۱)

۱۴۵- از تساوی  $P(2n, 2) + 98 = P(2n+2, 2)$ ، مقدار  $n$  کدام است؟

۷ (۴)

۸ (۳)

۹ (۲)

۱۰ (۱)

۱۴۶- در یک آپارتمان ۶ زوج (زن و شوهر) زندگی می‌کنند. به چند طریق می‌توان ۵ نفر از بین این ۱۲ نفر انتخاب کرد که دقیقاً یک زوج بین آن‌ها وجود داشته باشد؟

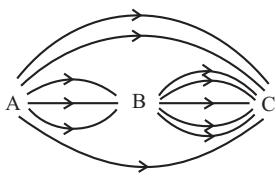
۵۴۰ (۴)

۳۶۰ (۳)

۴۸۰ (۲)

۲۴۰ (۱)

۱۴۷- در شکل زیر می‌خواهیم از شهر A به C برویم. اگر یکی از مسیرهای ممکن را به صورت تصادفی انتخاب کنیم، چقدر احتمال دارد از شهر B عبور کنیم؟ (تمام راه‌ها یک طرفه هستند).

 $\frac{1}{2}$  (۲) $\frac{2}{3}$  (۱) $\frac{5}{6}$  (۴) $\frac{1}{4}$  (۳)

۱۴۸- در پرتاب یک تاس، پیشامد «رو شدن عدد اول» را در نظر می‌گیریم. کدام گزینه، زیر مجموعه‌ای از متمم این پیشامد است؟

(۱) رو شدن عدد بزرگتر از ۳

(۲) رو شدن عدد کوچکتر از ۳

(۳) رو شدن عددی که نه اول باشد نه مرکب

(۴) رو شدن عدد زوج

۱۴۹- روی ۵ کارت مختلف اعداد طبیعی ۱ تا ۵ نوشته شده است. با سه تا از این کارت‌ها عددی سه رقمی ساخته‌ایم. احتمال اینکه عدد ساخته شده بر ۱۵ بخش پذیر باشد، کدام است؟

 $\frac{1}{15}$  (۴) $\frac{2}{15}$  (۳) $\frac{1}{10}$  (۲) $\frac{1}{12}$  (۱) $\frac{1}{3}$  (۴) $\frac{1}{6}$  (۳) $\frac{3}{5}$  (۲) $\frac{2}{9}$  (۱)



آمار و احتمال  
درس ۱: شمارش، درس ۲: احتمال  
صفحه‌های ۱۵ تا ۲۴

## ریاضی و آمار (۳) - سوالات آنلاین

۱۵۱- از بین ۵ شهر شمالی حاشیه دریای خزر، ۲ شهر گویری و ۳ شهر کوهستانی غرب ایران می‌خواهیم یک شهر را برای مسافرت انتخاب کنیم. به چند طریق می‌توان مقصد سفر را مشخص کرد؟

- (۱) ۳      (۲) ۱۰      (۳) ۱۱      (۴) ۳۰

۱۵۲- با ارقام ۰, ۱, ۲, ۳, ۴, ۵, ۷ چند عدد سه رقمی مضرب پنج بدون تکرار ارقام می‌توان ساخت؟

- (۱) ۸      (۲) ۲۱      (۳) ۲۴      (۴) ۲۶

$$153- \text{اگر } \frac{(n-1)!}{(n+1)!} \text{ باشد، } (n+2) \text{ کدام است؟}$$

- (۱) ۶      (۲) ۲۴      (۳) ۱۲۰      (۴) ۷۲۰

۱۵۴- چند جایگشت ۶ حرفی از حروف f, e, d, c, b, a وجود دارد به طوری که حروف c, b, a همواره کنار هم و حروف f, d نیز همواره کنار هم باشند؟

- (۱) ۷۲      (۲) ۳۶      (۳) ۱۲      (۴) ۶

۱۵۵- یک مجموعه ۱۰ عضوی چند زیرمجموعه دارد که تعداد عضوهای آن حداقل ۳ عضو باشد؟

$$155- 968 - \binom{10}{3} = \binom{10}{2}$$

۱۵۶- اگر تعداد اعضای فضای نمونه ترکیب جنسیت خانواده ۳ فرزندی را با k و تعداد اعضای فضای نمونه ترکیب جنسیت خانواده ۵ فرزندی را با m نشان دهیم k - m کدام است؟ (جنسیت: دختر - پسر)

- (۱) ۲۴      (۲) ۲۲      (۳) ۲۰      (۴) ۱۸

۱۵۷- در پرتاب یک تاس، اگر A پیشامد زوج آمدن و B پیشامد مضرب ۳ آمدن و C پیشامد اول آمدن باشد، پیشامد آن که A یا C رخداد ولی B رخداد نداهد، چند عضو دارد؟

- (۱) ۲      (۲) ۳      (۳) ۵      (۴) ۱

۱۵۸- از بین ۲۰ کارت یکسان که اعداد ۱ تا ۲۰ بر روی آنها نوشته شده است، دو کارت با شماره‌های زوج را کنار می‌کشیم. از بین بقیه به تصادف یک کارت بیرون می‌آوریم. با کدام احتمال عدد این کارت زوج است؟

$$\frac{7}{18} \quad \frac{5}{9} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{4}{9}$$

۱۵۹- در ظرفی ۴ مهره سفید و ۳ مهره سیاه است. به تصادف ۲ مهره از ظرف خارج می‌کنیم. با کدام احتمال مهره‌های خارج شده، از یک رنگ هستند؟

$$\frac{9}{14} \quad \frac{4}{7} \quad \frac{3}{7} \quad \frac{5}{14}$$

۱۶۰- هر یک از دو صفحه عقربه‌دار به ۴ قطاع برابر به شماره‌های ۱, ۲, ۳, ۴ تقسیم شده‌اند. عقربه مربوط به هر صفحه را می‌چرخانیم. احتمال این که عقربه‌ها در نواحی هم‌شماره متوقف شوند کدام است؟

$$\frac{1}{2} \quad \frac{3}{8} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{8}$$



تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم  
پایه‌های آولیٰ تا همسان  
صفحه‌های ۱۰ تا ۲۸

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

علوم و فنون ادبی (۳)

## ۱۶۱- چند مورد از عبارات زیر نادرست است؟

- الف) تحقیقات ادبی و تاریخی از عوامل رشد آگاهی و تحول اندیشه ایرانیان در سال‌های قبل از مشروطه بود.
- ب) نمایشنامه‌نویسی نوع ادبی جدیدی در ایران به شمار می‌رود که در دوره ناصرالدین شاه با رفت‌وآمد ایرانیان به اروپا رواج یافت.
- ج) «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر میرزا حبیب اصفهانی از محدود آثار درباره تاریخ مشروطه است که در این دوره نوشته شده است.
- د) تغییر مخاطب نوشته‌ها در کنار رواج ترجمه و ادبیات داستانی، برخی از عوامل بی‌پیرایگی زبان نثر در دوره بیداری هستند.
- ه) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسنده‌گان مطالب خود را در قالب مقاله در مجله‌ها منتشر می‌کردند که از مهم‌ترین آن‌ها می‌توان به مجله بهار که توسط پدر پروین اعتصامی منتشر می‌شد، اشاره کرد.

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

## ۱۶۲- عبارت مذکور در کدام گزینه‌ها به ترتیب مربوط به «فرخی، عارف و صبا» است؟

- الف) زبان ساده و طنزآمیز در کنار محتوای مبارزه با استبداد و عشق به وطن خصیصه بارز اشعار او بود.
- ب) از شعرهای غربی ترجمه‌هایی منظوم پدید آورد که در نوع خود ابتکاری محسوب می‌شود.
- ج) عرصه هنر وی تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود که مردم را به آزادی خواهی برانگیخت.
- د) شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت ادبی است که در مثنوی، قصیده و غزل دست داشت.
- ه) نماینده مجلس بود، به سبب آزادی خواهی به زندان افتاد و در نهایت هم جانش را در این راه فدا کرد.

(۴) ب - ج - د

(۳) د - ه - ب

(۲) ه - ج - د

(۱) ه - الف - ج

## ۱۶۳- هنر فروغی بسطامی در چیست و سرمشق کار او چه کسانی هستند؟

- (۲) قصیده‌سرایی - شاعران سبک خراسانی
- (۴) غزل‌سرایی - شاعران سبک خراسانی

(۱) قصیده‌سرایی - شاعران سبک عراقی

(۳) غزل‌سرایی - شاعران سبک عراقی

## ۱۶۴- عبارت کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات صحیح است؟

- (۱) قبل از تشکیل انجمن ادبی خاقان، عبدالوهاب نشاط انجمنی ادبی با نام خودش تأسیس کرد.
- (۲) فقر فرهنگی حاکم بر جامعه به موازات توجه بیشتر شاعران به محتوا، دلیل پیروی از اسلوب گذشتگان در عهد بازگشت بود.
- (۳) در دوره بیداری شعر بازگشت مورد انتقاد قرار گرفت، ولی تغییر و دگرگونی در شعر برای گنجاندن مسائل تازه لزومی نداشت.
- (۴) مجموعه آثار منظوم و منتشر صبای کاشانی با عنوان «گلشن صبا» به چاپ رسیده است.

## ۱۶۵- وزن کدام بیت متفاوت است؟

که چند بی‌سبب از بهر خلق کوشیدن

(۱) شبی به مردمک چشم، طعنه زد مژگان

که جلوه نظر و شیوه کرم دارد

(۲) مراد دل ز که پرسم؟ که نیست دلداری

تبیم گرفت و دلم خوش به انتظار عیادت

(۳) شنیدمت که نظر می‌کنی به حال ضعیفان

بزن تیغ دلم را به تیغ غمزه مزن

(۴) فرو شکن تو مرا پشت و زلف بر مشکن



## ۱۶۶- وزن مقابل کدام مصراع در مقابل آن « قادرست » آمده است؟

(۱) ندای هاتف غیبی ز چار گوشة عرش: مفاعلن فعلاًتن مفاعلن فاعلن

(۲) می تا خط ازرق قدح کش: مفعول مفاعلن فاعلن

(۳) در حلقه این شکستگان گردید: مفعول مفاعلن مفاعيلن

(۴) از آفتاب، عبه ر تو هست تازه‌تر: مفعول مفاعيل مفاعيلن فاعلن

## ۱۶۷- وزن کدام بیت همسان نیست؟

(۱) فکرکن امروز یک تنهای کوچک مثل من

(۲) آن روزها که عاشق من بودی

(۳) بر زخم‌هایم چشم بگذار و تماشا کن

(۴) عجم را غرق در فقر و خرافات و دروغ و وهم

۱۶۸- کدام بیت، قابلیت دسته‌بندی هجایی دوگانه را ندارد؟

(۱) تنها دل من است گرفتار در غمان

(۲) من خود نه بر آنم که توبی کعبه مقصود

(۳) ای هستی بخش هرچه هست است

(۴) پرتو خورشید پیش نور جمالت

## ۱۶۹- وزن بیت زیر کدام است؟

«وز عقل یکی سپر کن ار خواهی

(۱) مفعول مفاعيل مفاعيل فاعلن

(۲) مفعول مفاعلن مفاعيلن فع

(۳) مفعول فاعلات مفاعيلن

## ۱۷۰- کدام بیت هم وزن مصراع « درد عشقی کشیده‌ام که مپرس » است؟

(۱) بر سر همت بلا فخر از ازل دارم کلاه

(۲) به من نگر به دو رخسار زعفرانی من

(۳) یار بی پرده از در و دیوار

(۴) یا رب این آتش که بر جان من است

سرد کن زان سان که کردی بر خلیل



من الأشعار المنسوبة إلى الإمام عليٌ (ع)  
متن درس، معانی الحروف المشبهة بالفعل، لا النافية للجنس،  
تمارين  
صفحه‌های ۱ تا ۱۱

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

عربی، زبان قرآن (۳)

## ■ ■ عِنْ الْأَصْحَ وَ الْأَدْقَ فِي الْجَوَابِ لِلْتَّرْجِمَةِ مِنْ أَوْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ (۱۷۱ - ۱۷۵)

۱۷۱- ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رِيبَ فِيهِ هُدَىٰ لِلْمُتَّقِينَ﴾:

- ۱) آن کتابی است که کسی در آن شکی ندارد، هدایتی برای پرهیزگاران است!
- ۲) در آن کتاب هیچ شک و تردیدی وجود ندارد برای کسانی که پرهیزگارند!
- ۳) آن کتاب هیچ شکی در آن نیست، هدایتی برای پرهیزگاران است!
- ۴) آن کتاب بدون شک برای افراد پرهیزگار، مایه هدایت است!

۱۷۲- «إِنَّ هُؤُلَاءِ النَّاسُ يَفْتَخِرُونَ بِأَنَّهُمْ يَمْتَلَكُونَ إِرَادَةً قَوِيَّةً لِلْحَيَاةِ وَهَذِهِ مِنْ صَفَاتِهِمُ الْمَحْمُودَةِ!»:

- ۱) همانا این مردم افتخار می‌کنند به این که اراده‌ای قوی برای زندگی دارند و این از صفات پسندیده ایشان است!
- ۲) قطعاً این مردم به این افتخار می‌کنند که اراده‌شان در زندگی قوی است و این جزو صفات‌های نیکوی آنان است!
- ۳) همانا این ملت افتخار می‌کرند به این که صاحب اراده نیرومندی هستند و این از ویژگی‌های پسندیده این‌هاست!
- ۴) قطعاً اینان مردمی هستند که افتخارشان آن است که مالک عزمی قوی برای زندگی‌اند و چنین صفتی شایسته است!

۱۷۳- «أَيُّهَا الْفَاجِرُ جَهَلًا بِالنِّسْبِ / إِنَّمَا النَّاسُ لَامٌ وَ لَابِ!»:

- ۱) ای نادانی که به اصل و نسب افتخار می‌کنی، مردم تنها یک مادر و پدر دارند!
- ۲) ای که از نادانی به اصل و نسب فخر می‌فروشی، مردم فقط از یک مادر و پدرند!
- ۳) ای که به خاطر نادانی مفتخر به اصل و نسب هستی، قطعاً مردم از یک مادر و پدرند!
- ۴) ای فخرفروش نادان به اصل و نسب، فقط مردم از یک مادر و یک پدر هستند!

۱۷۴- عِنْ الصَّحِيحِ:

- ۱) ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ﴾: دین هیچ اجباری ندارد!
- ۲) آیها الأصدقاء! أهلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءٌ وَ إِنْ مَاتُوا!؛ اهل علم زنده‌اند و حتی نمی‌میرند!
- ۳) لعَنِي أُشَاهِدُ جَمِيعَ مُدْنَ بِلَادِي!؛ کاش من بتوانم همه شهرهای کشورم را ببینم!
- ۴) كَأَنَّ بَائِعَ الْمَلَابِسِ عَازِمٌ عَلَى بَيْعِ الْبَضَائِعِ!؛ گویا لباسفروش مصمم به فروش کالاهاست!

۱۷۵- «فَقِيرَانِ رَا از آنچه نمی‌خورید، غذا ندهیدا!»؛ عِنْ الصَّحِيحِ:

- ۱) لا تُطعموا الفقراء بما تأكلون!
- ۲) لا تُطعمونَ الْفَقَرَاءَ مَمَّا لَا تَأْكُلُونَ!
- ۳) لا تُطعموا الْمَسَاكِينَ مَمَّا لَا تَأْكُلُونَ!



۱۷۶- عین المُعَادل فِي المفهوم: «قيمة كل أمرٍ ما يُحِسِّنُه!»

- ۱) کار نیکو کردن از پُر کردن است!  
۲) فرزند خصال خوبشتن باش!  
۳) کم گفتن هر سخن صواب است!  
۴) همه راستی جوی و فرزانگی!

۱۷۷- عین الصَّحِيح لِلفراغ: « . . . . قِسْمٌ قَوِيٌّ وَ صَلِبٌ مِنْ جَسْمِ الْإِنْسَانِ أَوِ الْحَيْوانِ!»

- ۱) اللَّحْم  
۲) العَظَم  
۳) الْعَصْب  
۴) الدَّم

۱۷۸- عین ما نرجو وقوعه:

۱) ﴿ وَ لَا يَحْرُنُكُ قَوْلَهُمْ إِنَّ الْعَزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعاً ﴾

۲) هؤلاء مساكين يَحْتَرِمُونِي لِأَنِّي أَسْاعِدُهُمْ!

۳) لعلَّ الإِنْسَان يَذَكَّر يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي كُلِّ لَحْظَاتِهِ!

۴) كأنَّ الْمُشْتَرِي مُتَرَدِّدٌ فِي شَرَاءِ الْبَضَائِعِ الْأَجْنبِيَّةِ فِي السَّوقِ!

۱۷۹- عین الخطأ حول الحروف المشبهة بالفعل:

- ۱) لا تغضِّب لأنَّ الغضب يجلب لك المشاكل!  
۲) ليتَ الْمُسْلِمِينَ يَنْتَفِعُونَ مِنْ مُعْجَزَةِ نَبِيِّنَا الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ!  
۳) لا تتعجل! كأنَّ حافلة المدرسة لم تأتِ حتى الآن!  
۴) يظنَّ الْجَاهِلُ إِنَّهُ عَلَى الْحَقِّ فِي كُلِّ الْأُمُورِ!

۱۸۰- عین «لا» النافية للجنس:

- ۱) لا أملك لنفسي نفعاً و لا ضرراً!  
۲) قال الحراس: لا، الباب سيكون مفتوحاً!  
۳) لنجتب عن الجمال الذي لا فضيلة معه!  
۴) أكبر الحُمُق هو الإصرار على ما لا ينفع!



هستی و چیستی، جهان ممکن‌گان  
درس‌های ۱ و ۲  
صفحه‌های ۱۵ و ۱۶

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

فلسفه دوازدهم

۱۸۱- اینکه انسان می‌خواهد ویژگی‌های مخصوص به هر موجود و وجه تمایز آن‌ها را بشناسد، در بیان منطق و فلسفه چه نامیده می‌شود؟

(۱) هستی یک شیء

(۴) ترجیح دادن بودن بر نبودن

(۳) موجود بودن یک شیء

۱۸۲- وجه اختصاصی موجودات، کدام است و ابن سینا در بیان مغایرت وجود و ماهیت، راه کدام فیلسوف اسلامی را ادامه داد؟

(۴) ماهیت - فارابی

(۳) وجود - فارابی

(۲) ماهیت - ابن رشد

(۱) وجود - ابن رشد

۱۸۳- چند مورد از گزاره‌های زیر صحیح است؟

الف) برخی امور وجود دارند که از «هستی» شان خبر داریم اما «چیستی» آن‌ها هنوز چندان برای ما روشن نیست.

ب) مفهوم «وجود» عین مفهوم «ماهیت» یا جزئی از آن است.

ج) مفهوم «انسان» به عنوان یکی از چیستی‌ها با مفهوم وجود مغایر است و رابطه ذاتی میان آن‌ها برقرار نیست.

(۴) سه

(۳) دو

(۲) یک

(۱) صفر

۱۸۴- برای اینکه کدام مفهوم را بر مفهوم «انسان» حمل کنیم، نیازمند دلیل هستیم و از چه طریقی این دلیل شناسایی می‌شود؟

(۲) وجود - حس و تجربه یا عقل محض

(۱) وجود - شهود قلبی و اشراف

(۴) متفکر - شهود قلبی و اشراف

(۳) متفکر - حس و تجربه یا عقل محض

۱۸۵- گسترش اصل مغایرت وجود و ماهیت در اروپا و زمینه‌سازی گفت‌وگوهای فراوانی در آنجا، به تلاش کدام فیلسوف صورت پذیرفت و او این نظریه را

پایه کدام برهان خود قرار داد؟

(۲) توماس آکوئیناس - امکان و وجوب

(۱) توماس آکوئیناس - خداشناسی

(۴) ابن سینا - خداشناسی

(۳) ابن سینا - امکان و وجوب



۱۸۶- حمل چند مورد از محمول قضایای زیر بر موضوع خود، نیازمند دلیل است؟

الف) انسان، حیوان است.

ب) انسان شیر است.

ج) انسان ناطق است.

د) مثلث سه‌ضلعی است.

۴) چهار

۳) سه

۲) دو

۱) یک

۱۸۷- در قضیه «مثلث، شکلی سه‌ضلعی است»، از آنجا که محمول قضیه، ... موضوع خود است، پس برای آن موضوع، ... می‌باشد.

۴) ذاتی - ضروری

۳) عرضی - ضروری

۲) ذاتی - ممکن

۱) عرضی - ممکن

۱۸۸- در هر یک از قضایای زیر، چه رابطه‌ای میان موضوع و محمول برقرار است؟

- مجموع دو ضلع مثلث، بزرگ‌تر از ضلع سوم است.

- ارتفاع و میانه در مثلث یکی است.

- مجموع زوایای مثلث برابر با سه قائم است.

۱) امکانی - وجوبی - امتناعی

۲) وجوبی - امکانی - امتناعی

۳) امکانی - امتناعی - وجوبی

۴) وجوبی - امتناعی - امکانی

۱۸۹- اگر در مقام تشبيه، ترازوی تصور کنیم که دو کفه آن در حالت تعادل قرار دارند و این دو کفه همان بودن یا نبودن باشد، این ترازو کدام موجود را نشان می‌دهد؟

۱) واجب‌الوجود بالذات

۲) ممتنع‌الوجود

۴) واجب‌الوجود بالغیر

۳) ممکن‌الوجود

۱۹۰- در حال حاضر، همه اشیایی که موجودند، ... هستند، اما به‌واسطه ... .

۱) واجب‌الوجود - خودشان

۲) ممکن‌الوجود - علت‌هایشان

۳) واجب‌الوجود - علت‌هایشان

۴) ممکن‌الوجود - خودشان

رانلور، ایگان تماس‌آفرینشی در کنال ما:

@Azmoonha\_Azmayeshi

علوی

تمار پایه و شرکت



مرکز سنجش آموزش مدارس برتر



آزمونها آزمایشی

T.me/Azmoonha\_Azmayeshi



دانش



دوسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمونها آزمایشی

T.me/Azmoonha\_Azmayeshi

آزمون‌های سراسری  
کاج

حل  
مسئلہ





# پاسخنامه

## دوازدهم انسانی

۱۴۰۱ مرداد

بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقت عام)

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب بین صبا و فلسطین پلاک ۹۲۳ - بنیاد علمی آموزشی قلمچی (وقت عام) ۰۶۴۶۳-۰۲۱

« تمام دارایی‌ها و درآمدهای بنیاد علمی آموزشی قلمچی وقف عام است بر گسترش دانش و آموزش »

# پدیدآورندگان آزمون

## طراحان به ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس
علی ارجمند، محمد بحیرایی، حامد چوقادی، محمد مهدی حسن زاده طبری، محمد حمیدی، مهرداد خاجی، سجاد داوطلب، جواد زنگنه قاسم آبادی، حمیدرضا سجودی، کیانوش شهریاری، نوشین شریعتی، نسترن صمدی، علی غلام پور سرابی، علیرضا عبدی، سیدمهدي علوی پور، رحیم مشتاق نظم، میلاد منصوری، وهاب نادری، مهدی نصراللهی	ریاضی و آمار
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای ریاضی جامع کنکور انسانی	ریاضی و آمار (۳) - سوال‌های «آشنا»
نسرين جعفری، فاطمه حیاتی، سارا شریفی، فاطمه صفری، مهدی ضیایی	اقتصاد
سیدعلیرضا احمدی، عزیز الیاسی پور، سیدعلیرضا علوبان، فرهاد علی نژاد، مجتبی فرهادی، یاسین مهدیان، حسینعلی موسی زاده	علوم و فنون ادبی
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای علوم و فنون ادبی جامع کنکور انسانی	علوم و فنون ادبی (۱) - سوال‌های «آشنا»
درویشعلی ابراهیمی، نوید امساکی، محمد جهان‌بین، اسماعیل علی‌پور، کاظم غلامی، مرتضی کاظم شیروodi، علی محسن‌زاده، سیدمحمدعلی مرتضوی، سیده مهیا مؤمنی، پیروز وجان	عربی زبان قرآن
آریتا بیدقی، علیرضا حیدری، فاطمه صفری	جامعه‌شناسی
نیما جواهری، محمد رضایی‌بقا، کیمیا طهماسبی، حسن صدری	فلسفه و منطق
برگزیده از کتاب آبی پیمانه‌ای فلسفه و منطق جامع کنکور انسانی	فلسفه بازدهم - سوال‌های «آشنا»
حمیدرضا توکلی، مهدی جاهدی، کوثر دستورانی، مهسا عفتی، فرهاد علی نژاد	روان‌شناسی

## گزینشگران و ویراستاران

ویراستاران	مسئول درس	گزینشگر	نام درس
ایمان چینی فروشان، مهدی ملارمضانی، علی ارجمند	محمد بحیرایی	محمد بحیرایی	ریاضی
فاطمه صفری	سارا شریفی	مهدی ضیایی	اقتصاد
یاسین مهدیان، سیدعلیرضا علوبان	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	سیدعلیرضا احمدی، فرهاد علی نژاد	علوم و فنون ادبی
فاطمه صفری	ارغوان عبدالملکی	ارغوان عبدالملکی	جامعه‌شناسی
درویشعلی ابراهیمی، اسماعیل علی‌پور	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	سید محمدعلی مرتضوی، نوید امساکی	عربی زبان قرآن
فرهاد علی نژاد، امیرکیا باقری	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	کیمیا طهماسبی، محمد رضایی‌بقا	فلسفه و منطق
فرهاد علی نژاد، فاطمه صفری	مهرسا عفتی	مهرسا عفتی	روان‌شناسی

## گروه فنی و تولید

سید محمدعلی مرتضوی	مدیر گروه
زهراء دامیار	مسئول دفترچه
مدیر: مازیار شیروانی مقدم، مسئول دفترچه: زهره قموشی	گروه مستندسازی
مهشید ابوالحسنی	حروفچین و صفحه‌آرا
حمید عباسی	ناظر چاپ



(محمد بهیرایی)

## «۵- گزینه «۴»

با توجه به محور داده شده، داریم:

$$-1 < D < 0 \Rightarrow |D| = -1$$

$$3 < A < 4 \Rightarrow |A| = 3$$

$$B = 1 \Rightarrow 2B - 0 / 3 = 1 / 7 \Rightarrow [2B - 0 / 3] = 1$$

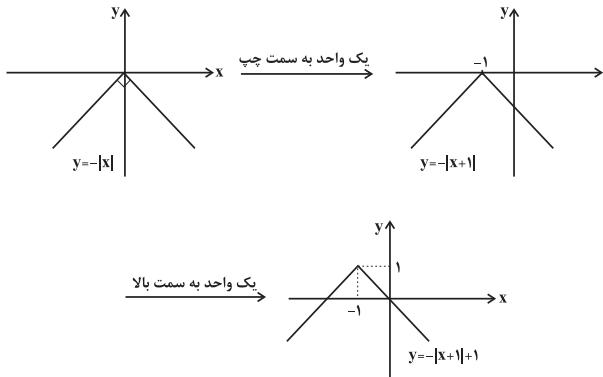
$$-3 < C < -2 \Rightarrow -4 < C - 1 < -3 \Rightarrow [C - 1] = -4$$

$$\Rightarrow 2(-1) + 3 - 1 + (-4) = -4 \quad \text{عبارت}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۷ و ۳۹)

(محمد بهیرایی)

## «۶- گزینه «۱»

نمودار تابع  $y = -|x+1|+1$  را رسم می‌کنیم:

بنابراین نمودار فقط از ناحیه اول عبور نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۹ و ۴۰)

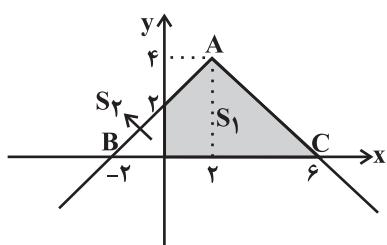
(محمد بهیرایی)

## «۷- گزینه «۳»

ابتدا نمودار را به طور دقیق رسم می‌کنیم تا محل برخورد تابع با محورهای  $x$  و  $y$  را بدست آوریم.

$$y = -|x-2|+4 = \begin{cases} -(x-2)+4, & x-2 \geq 0 \\ x-2+4, & x-2 < 0 \end{cases}$$

$$\Rightarrow y = \begin{cases} -x+6, & x \geq 2 \Rightarrow \begin{array}{c|cc} x & 2 & 6 \\ y & 4 & 0 \end{array} \\ x+2, & x < 2 \Rightarrow \begin{array}{c|cc} x & 0 & -2 \\ y & 4 & 2 \end{array} \end{cases}$$

نمودار داده شده را رسم می‌کنیم مساحت  $S_1$  خواسته سؤال است؛ ابتدامساحت مثلث  $\Delta ABC$  را بدست می‌آوریم:

(محمد بهیرایی)

## ریاضی و آمار (۲)

## «۱- گزینه «۱»

با توجه به پله‌های مصرف ۳۰ روزه و گزینه‌ها، مصرف تا ۳۰۰ کیلووات ساعت را حساب می‌کنیم.

$$100 \times 450 + 100 \times 550 + 100 \times 1000$$

$$= 45000 + 55000 + 100000 = 200000$$

معادله زیر را حل می‌کنیم در صورتی که  $x = 100$  باشد، جواب قابل قبول است.

$$200000 + x \times 2250 = 335000 \Rightarrow x = 60$$

بنابراین مقدار مصرف برق این خانوار ۳۶۰ کیلووات ساعت بوده است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۵ و ۳۶)

(محمد بهیرایی)

## «۲- گزینه «۴»

با توجه به نمودار داده شده، داریم:

$$f(1) = \frac{1}{2}, \quad 3 < \sqrt{10} < \frac{9}{2} \Rightarrow f(\sqrt{10}) = \frac{5}{2}$$

$$1 < \sqrt{3} < 3 \Rightarrow f(\sqrt{3}) = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{2} + 3 \times \frac{5}{2} - 2 \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2} + \frac{15}{2} - \frac{2}{2} = 7 \quad \text{عبارت}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

(محمد بهیرایی)

## «۳- گزینه «۴»

$$\text{تابع علامت به صورت } \text{sign}(x) = \begin{cases} 1, & x > 0 \\ 0, & x = 0 \\ -1, & x < 0 \end{cases} \text{ است. بنابراین:}$$

$$\text{sign}(\sqrt{2}-3) = -1$$

منفی

$$\text{sign}(\frac{0}{\sqrt{2}}) = 1$$

مثبت

$$\text{sign}(2+3 \times 5 - 20) = \text{sign}(2+15-20) = \text{sign}(-3) = -1$$

$$\Rightarrow A = \frac{2 \times (-1) + (1)}{2 \times (-1)} = \frac{-1}{-2} = \frac{1}{2}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه ۳۵)

(بهره زنگنه قاسم‌آباری)

## «۴- گزینه «۴»

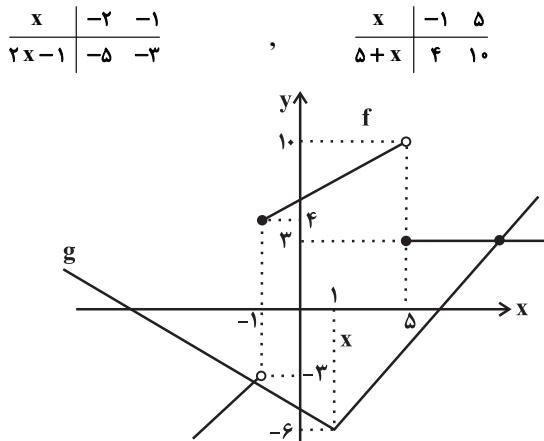
عدد صحیح از داخل جزء صحیح بیرون می‌آید. بنابراین:

$$[x] - 1 + [x] + 3 = 5$$

$$\Rightarrow 2[x] + 2 = 5 \Rightarrow 2[x] = 3 \Rightarrow [x] = \frac{3}{2} = 1/5$$

معادله جواب ندارد، چون حاصل جزء صحیح همواره عددی صحیح است.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۶ و ۳۷)



مطابق شکل، توابع  $f$  و  $g$  در ۲ نقطه متقاطع هستند. توجه کنید که دو تابع  $f$  و  $g$  در نقطه‌ای که طول آن کمتر از ۱ است، برخورد دارند، زیرا:

$$\begin{cases} f(x) = 2x - 1 \\ g(x) = -(x - 1) - 6 \end{cases} \Rightarrow 2x - 1 = -(x - 1) - 6 \Rightarrow 3x = -4 \Rightarrow x = -\frac{4}{3}$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

### علوم و فنون ادبی (۲)

(سیدعلیرضا علوفیان)

### ۱۱- گزینه «۱»

در این دوره اوضاع اجتماعی و سیاسی ایران و به تبع آن، وضع ادبیات نیز اشتفته و نابسامان بود.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۵۱ و ۵۹)

(سیدعلیرضا علوفیان)

### ۱۲- گزینه «۲»

الف) کلیم کاشانی در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است. ضربالمثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است.

ب) سبک شعری وحشی بافقی حد واسط دوره عراقی و دوره هندی است.

ج) از ویژگی‌های عمده شعر بیدل دهلوی، مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز و سرشار از ابهام است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۱ و ۶۰)

(کتاب آبی)

### ۱۳- گزینه «۲»

در این قرن، وابسته نبودن شعر به دربار و از بین رفتن طبقه مدیحه‌سرایان درباری باعث شد گروه‌های بیشتری مدعی شعر و شاعری شوند.

(علوم و فنون ادبی (۲)، تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی، صفحه ۶۰)

$$S_{\Delta ABC} = \frac{1}{2} \times 4 \times 8 = 16$$

طول ارتفاع مثلث ۴ و طول قاعده مثلث  $= 8 = -(-2) - 6$  می‌باشد. حال مساحت  $S_2$  را می‌یابیم:

$$S_2 = \frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$$

$$S_1 = S_{\Delta ABC} - S_2 = 16 - 2 = 14$$

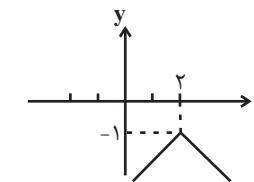
(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

### ۸- گزینه «۲»

روش اول: ابتدا توجه کنید که  $|u| = -|u|$  است، پس:

$$y = -|-x + 2| - 1 \Rightarrow y = -|-(x - 2)| - 1 \Rightarrow y = -|x - 2| - 1$$

نمودار تابع  $y = |x|$  را ۲ واحد به سمت منتقل می‌کنیم تا نمودار  $y = |x - 2|$  به دست آید، سپس آن را نسبت به محور  $x$  ها قرینه می‌کنیم تا نمودار تابع  $y = -|x - 2|$  به دست آید، در ادامه نمودار را یک واحد به سمت پایین منتقال می‌دهیم تا نمودار تابع  $y = -|x - 2| - 1$  یا همان  $y = -|x + 2| - 1$  حاصل شود.



روش دوم: با جای‌گذاری  $x = 0$  و  $x = 2$  در ضابطه تابع به نمودار موجود در گزینه دوم می‌رسیم.

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

### ۹- گزینه «۳»

با توجه به سؤال داریم:

$$y = |x - 1| \xrightarrow{\text{یک واحد پایین}} y = |x - 1| - 1$$

$$\xrightarrow{\text{دو واحد به سمت چپ}} y = |x + 2 - 1| - 1$$

$$\xrightarrow{\text{قرینه نسبت به x ها}} y = -|x + 1| + 1$$

(ریاضی و آمار (۲)، تابع، صفحه‌های ۳۴ تا ۳۶)

(وهاب تاری)

### ۱۰- گزینه «۳»

نمودار دو تابع را در یک دستگاه مختصات رسم می‌کنیم برای رسم نمودار تابع  $g$  نمودار تابع  $|x| = y$  را یک واحد به راست و ۶ واحد به پایین منتقل می‌کنیم و برای رسم تابع  $f$  هر ضابطه را با نقطه‌یابی (دونقطه) رسم می‌کنیم.



## ﴿گزینه﴾ ۳ (مبتنی فرهادی)

کلمه «بان» در این گزینه مجاز از سخن است. (دقت کنیم «شکر در زبان آوردن» یعنی: کنایه از کلام شیرین داشتن) (علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۴)

## ﴿گزینه﴾ ۲ (حسینعلی موسیزاده)

گزینه «۱»: با تَ زِ بَانِ جَ بَا / كَ دَارِيم: مفعول مفاعلن فعلون (تَ هجای دوم تبدیل صوت کوتاه به بلند است).

گزینه «۲»: سَابِ قِ سَا / لَرِجَ هَا / نَقِ دَم: مفتعلن مفتعلن فاعلن  
گزینه «۳»: بَاغِ پُرِز / نَعْمَتِ مَن / الْكَلِبُنِ بَا / زَيِّ نَتِ مَن: مفتعلن  
مفتعلن مفتعلن فاعلن  
گزینه «۴»: جَمَنِي كِ تَاقِ يَا مَت / الْكُلِّ او بِ / بَارِ بَا دَا: فعلات فعلات  
فعلات فعلات

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

## ﴿گزینه﴾ ۴ (حسینعلی موسیزاده)

گزینه «۱»: اِ بَحِ رِ پَر / مَرِ جَانِ مَن / الْوَلَهِ سَبَك / شَدِ جَانِ مَن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
گزینه «۲»: جَمِلِ خِ يَا / لَاتِرِجَ هَانِ / پِي شِ خِ يَا / لِ او دَ وَان: مستفعلن  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن (هجاهای دوم، ششم و دهم و سیزدهم اختیار زبانی تبدیل صوت کوتاه به بلند دارند).

گزینه «۳»: اِ رَوْحِ بَخِ / شِ بَسِي بَ دَل / او لَذَذَتِ / عَلِ مَعِ مَل: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (هجاهای پنجم، دوازدهم و چهاردهم اختیار زبانی تبدیل صوت کوتاه به بلند دارند).

گزینه «۴»: سَايِ زَدِ / دَسِ تِ طَلب / سَخَتِ دَرانِ / نَوِرِعِ جَب: مفتعلن  
مفتعلن مفتعلن مفتعلن (هجای چهارم اختیار زبانی تبدیل صوت کوتاه به بلند دارد).

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

## ﴿گزینه﴾ ۳ (مبتنی فرهادی)

بیت گزینه «۳» از پایه‌های آوایی تکراری، منظم و یکسانی تشکیل نشده و دارای وزن همسان تک‌پایه‌ای نیست. (وزن بیت مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) اما سایر گزینه‌ها از پایه‌های آوایی تکراری و منظم تشکیل شده است.

## تشریف گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: فعلون فعلون فعلون فعلون

گزینه «۲»: مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

گزینه «۴»: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(علوم و فنون ادبی (۲)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۶)

## ﴿گتاب﴾ آینی

این که لب متعشوک به آب بقا (آب حیوان، مایه جاودانگی) تشبیه شود مضمونی است که در اشعار سبک عراقی زیاد استفاده می‌شود و تصویر دیگر این بیت (تشبیه خال لب لعل یار به هندو) خیلی دور از ذهن نیست؛ در حالی که سایر گزینه‌ها تصاویری کاملاً بدیع و مضامینی پیچیده را دربردارند که با استعاره‌های خیال‌انگیز بیان شده‌اند.

## تشریف گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: خجل شدن سرو به موجی از شراب که از مینا (جام شراب) بیرون می‌ریزد.  
خجل سرو به موجی از شراب که از مینا (جام شراب) بیرون می‌ریزد.  
گزینه «۲»: تشبیه «خیال قامت متعشوک» به عصایی که «آه ضعیفان» آکه به عنوان یک انسان تصویر شده است [از آن استفاده می‌کند. در ضمن مصراع دوم این بیت با توجه به معانی مختلف «جوش» معانی متفاوتی دربردارد. (جوش: جوشش، غلیان، سر و صدا، شورش، پیوند و یا حتی ضایعه پوستی!).

گزینه «۴»: «هوا» در مصراع دوم به صورت انسانی تصویر شده است که از چیزی عربت گرفته و «خاک بر سر کرده» می‌آید (استفاده از تصویر هوای غبارآلود برای انتقاد از گلشن می‌باشد که گویا شاعر آن را خوش ندارد).  
(علوم و فنون ادبی (۲)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۱ و ۶۲)

## (سید علیرضا علویان)

## ﴿گزینه﴾ ۳

این بیت فاقد مجاز است.

## تشریف گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: سر مجازاً چشم (علاقه کلیه)

گزینه «۲»: خون مجازاً کشتن (علاقه لازمیه)

گزینه «۴»: سر مجازاً قصد و اندیشه (علاقه محلیه)

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵ تا ۵۳)

## (یاسین مهریان)

## ﴿گزینه﴾ ۳

«سر» مجاز از قصد و تصمیم / «خون» مجاز از کشتن / «دل» مجاز از وجود انسان = سه مجاز

## تشریف گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: «دمی» مجاز از لحظه‌ای کوتاه / «صد» مجاز از کثرت و زیادی گزینه «۲»: «صد» مجاز از کثرت / «خاک» مجاز از قبر

نکته مهم درسی: مطابق دیدگاه طراح کنکور سراسری، استعارة مصرحه که همان مجاز به علاقه شباهت است را نباید مجاز به حساب آورد! (رجوع شود به سؤال ۱۴۸ کنکور ۹۹ و سؤال ۱۴۵ کنکور خارج از کشور (۱۴۰۰)).

بنابراین، «سرو خرامان» که استعارة مصرحه است را «مجاز» حساب نمی‌کنیم.

گزینه «۴»: «امروز» مجاز از زمان حال / «فردا» مجاز از زمان آینده

توجه داشته باشید که «سر» در این بیت، مجاز نیست؛ «سر برون آوردن»

کنایه از ظاهر و پدیدار شدن است.

(علوم و فنون ادبی (۲)، بیان، صفحه‌های ۵ تا ۵۳)



(علیرضا هیدری)

دولت‌ملتها، حاکمیت‌های سیاسی-اقتصادی جدیدی (۲) بودند که نخستین بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا (۱) پدید آمدند. این کشورها در مسیر توسعه خود به صورت قدرت‌های استعماری (۳) درآمدند و به دنبال فتوحات استعماری، جغرافیای سیاسی جدیدی را در مناطق حضور خود برای دیگر فرهنگ‌ها پدید آوردند. بدین ترتیب، دولت-ملتها جدید در بخش‌های دیگری از جهان شکل گرفت. (۴)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه ۶۷)

(علیرضا هیدری)

ترویج علوم انسانی غربی در کشورهای غیرغربی، عمیق‌ترین تأثیر را در توزیع فرهنگ غرب در جهان دارد؛ زیرا این علوم موجب می‌شوند که فرهنگ‌های دینی، هویت خود را از نگاه فرهنگ غربی بازنگری و ارزیابی کنند.

امپراتوری فرنگی تازه‌ای تأسیس شده است که کشورهای کمتر توسعه‌یافته در برابر آن آسیب‌پذیرترند؛ زیرا منابع و امکانات لازم برای حفظ استقلال فرهنگی خود را ندارند. برخورد استعماری غرب، جوامع غیرغربی را از نظر اقتصادی و سیاسی در موضع ضعف قرار داد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه‌های ۷۰ و ۷۱)

(آریتا بیدقی)

اشتراك سوسیالیسم و کمونیسم ← جامعه‌گرایی  
شعار لیبرالیسم اولیه ← آزادی اقتصادی

اشتراك راسل، مالتوس و ریکاردو ← نظریه پردازان لیبرال

نوع فرهنگ بلوك شرق و بلوك غرب ← فرهنگ دنیوی (سکولار)

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه‌های ۷۷ تا ۷۹ و ۸۱)

(آریتا بیدقی)

«۲۸- گزینه»

الف) چالش درون فرهنگی

ب) از فردگرایی اقتصاد سرمایه‌داری عبور می‌کرد، صورتی سوسیالیستی و کمونیستی پیدا می‌کرد.

ج) لیبرالیسم اولیه

د) چالش فقر و غنا

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه‌های ۷۸، ۷۹ و ۸۱)

(آریتا بیدقی)

«۲۹- گزینه»

جوامع سوسیالیستی با دو مشکل اساسی روبه‌رو شدند: الف) از بین رفت آزادی افراد: به بهانه عدالت اقتصادی، نه تنها آزادی معنوی، بلکه آزادی دنیوی افراد نیز از بین رفت.

ب) پیدايش طبقه جدید: با اینکه مارکس و مارکسیست‌ها طبقه و نظام طبقاتی را محصول سرمایه‌داری می‌دانستند و به آن انتقاد داشتند، در کشورهای سوسیالیستی طبقه جدیدی شکل گرفت که نه براساس ثروت بلکه بر مدار قدرت سازمان می‌یافت.

لیبرالیسم اولیه، کشاورزان را از بردگی رها کرد و به آن‌ها اجازه مهاجرت و انتخاب شیوه زندگی را داد.

(جامعه‌شناسی (۲)، پالش‌های بیوانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

«۲۵- گزینه»

(علیرضا هیدری)

دولت-ملتها، حاکمیت‌های سیاسی-اقتصادی جدیدی (۲) بودند که نخستین بار در اروپای غربی با افول قدرت کلیسا (۱) پدید آمدند. این کشورها در مسیر توسعه خود به صورت قدرت‌های استعماری (۳) درآمدند و به دنبال فتوحات استعماری، جغرافیای سیاسی جدیدی را در مناطق حضور خود برای دیگر فرهنگ‌ها پدید آوردند. بدین ترتیب، دولت-ملتها جدید در بخش‌های دیگری از جهان شکل گرفت. (۴)

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه ۶۷)

جامعه‌شناسی (۲)

«۲۱- گزینه»

(فاطمه صفری)

اگر فرهنگ با فرهنگ‌های غالب و اثربازار، ویژگی‌های مطلوب را نداشته باشد، جامعه جهانی با چالش‌های درون فرهنگی مواجه خواهد شد.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه ۵۵)

«۲۲- گزینه»

(فاطمه صفری)

زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت فئodalها و اربابان بزرگ (کنتها و لردها) شد.

دولت‌های سکولار غربی با تبلیغ مسیحیت، فرهنگ عمومی جوامع غیرغربی را دچار اختلال می‌کردند و از طریق سازمان‌های فراماسونی نیز بر نخبگان سیاسی آن جوامع تأثیر می‌گذاشتند.

رشد تجارت و بردباری، انتقال برددهای سیاهپوست آفریقایی به مزارع آمریکایی و انتقال ثروت به جوامع اروپایی موجب شد که بازارگانان نسبت به زمین‌داران جایگاه برتری پیدا کنند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه‌های ۵۷ تا ۵۹)

«۲۳- گزینه»

(فاطمه صفری)

صنعت، عنصری بود که ابانت شرط سرمایه‌داران را سرعت بخشد. در سده‌های هفدهم تا بیستم، اقتصاد گسترشدهای شکل گرفت که تقسیم کارش از مرزهای سیاسی و فرهنگی موجود فراتر رفت و نظامی در سطح جهان با عنوان نظام نوین جهانی پدید آورد که جوامع غربی را به صورت مرکز و سایر جوامع را به صورت پیرامون درآورد.

استعمار، مهم‌ترین عامل ادغام جوامع غیرغربی در نظام جهانی جدید بود.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

«۲۴- گزینه»

(علیرضا هیدری)

بخش اول: گزینه‌های «۱» و «۲» مربوط به اقتصاد دوران استعمار است. پیش از استعمار، اقتصاد کشورهای غیرغربی اغلب در تعامل با محیط جغرافیایی خود و به‌گونه‌ای مستقل بود. روابط تجاری نیز در حدی نبود که استقلال سیاسی آن کشورها را در معرض خطر قرار دهد.

بخش دوم: گزینه «۱» مربوط به تک محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده است.

به دلیل وابستگی اقتصادی کشورهای استعمارزده به کشورهای استعمارگر، مبادلات تجاری در سطح جهانی نامتعادل می‌شود و انتقال ثروت، به طرف کشورهای غربی ادامه پیدا می‌کند. وابستگی کشورهای استعمارزده، امکان عبور از مرحله استعمار به استعمار نو را برای کشورهای استعمارگر پدید می‌آورد.

بخش سوم: گزینه‌های «۱» و «۲» مربوط به انتقال صنایع وابسته به کشورهای استعمارزده و گزینه «۴» مربوط به تک محصولی شدن اقتصاد کشورهای استعمارزده است. بنابراین تنها گزینه «۳» مرتبط است.

کشورهای غربی بعد از آنکه در کشورهای استعمارزده با مقاومت‌های سیاسی و نهضت‌های آزادی‌بخش مواجه می‌شوند، استقلال سیاسی و اقتصادی آنان را به رسمیت می‌شناورند اما اقتصاد وابسته، دولت‌های مستقل را ناگیر می‌کند تا در چرخه نامتعادل جهانی توزیع ثروت قرار گیرند.

(جامعه‌شناسی (۲)، فرهنگ معاصر غرب و نظام نوین بیوانی، صفحه‌های ۶۵ و ۶۶)



(رویشعلی ابراهیمی)

## ۳۳- گزینه «۳»

«دروغ در نظر پیامبر (ص) از صفات اشخاص منافق بهشمار می‌آید!» درست است.

**تشریف گزینه‌های دریگر:**

گزینه «۱»: «دروغ در همه ادیان موجود در جهان حرام است!» نادرست است.

گزینه «۲»: «دروغ صفتی است که گاه ارزش گوینده‌اش را در نزد مردم کم نمی‌کند!» نادرست است.

گزینه «۴»: «مؤمن احتمال می‌رود که دروغ بگوید ولی احتمال نمی‌رود که دزدی کند!» نادرست است.

(درک مطلب)

(رویشعلی ابراهیمی)

## ۳۴- گزینه «۱»

«بهدست آوردن یک خشنودی معنوی!» نادرست است.

**تشریف گزینه‌های دریگر:**

گزینه «۲»: «رسیدن به هدفی معین!» درست است.

گزینه «۳»: «دستیاری به نفعی اجتماعی!» درست است.

گزینه «۴»: «کسب رضایتی روحی!» درست است.

(درک مطلب)

(رویشعلی ابراهیمی)

## ۳۵- گزینه «۱»

**تشریف گزینه‌های دریگر:**

گزینه «۲»: «جهول و «نائب فاعل» نادرست‌اند.

گزینه «۳»: «مصدره «تعوید»» نادرست است.

گزینه «۴»: «المحاطب» نادرست است.

(تمثیل صرفی و مدل اعرابی)

(رویشعلی ابراهیمی)

## ۳۶- گزینه «۲»

**تشریف گزینه‌های دریگر:**

گزینه «۱»: «اسم فاعل» نادرست است.

گزینه «۳»: «مفرد مذکر» نادرست است.

گزینه «۴»: «معرفه (علم)» نادرست است.

(تمثیل صرفی و مدل اعرابی)

(نوید امسکو)

## ۳۷- گزینه «۳»

**شکل درست خطای در سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: «ماء → ماء» (مفهوم است)

گزینه «۲»: بچوار ← بچوار / البحار ← البحار

گزینه «۴»: تنشره ← تنشره

(فقط مکات)

(نوید امسکو)

## ۳۸- گزینه «۳»

در گزینه «۳»، خبر «خطا» دارای صفت جمله (جمله اسمیه «قبحه کثیر») است و به صورت نکره ترجمه می‌شود.

خبر در سایر گزینه‌ها عبارت است از:

گزینه «۱»: خیر، گزینه «۲»: قطعه، گزینه «۴»: شاب، که همگی به صورت معرفه ترجمه می‌شوند.

(انواع بملات)

(آریا بیدقی)

## ۳۰- گزینه «۳»

اقتصاد جامعه، براساس نظام ارباب- رعیتی بود ← قرون وسطی در نقد لیبرالیسم اولیه صحبت کردن و استفاده از دو مفهوم آزادی مثبت و

آزادی منفی ← آیرا یا برلین

راهکار مارکس برای حل چالش‌های جامعه سرمایه‌داری ← انقلاب

(جامعه‌شناسی (۲)، پاشه‌های جوانی، صفحه‌های ۷۶ و ۷۹)

## عربی زبان قرآن (۲)

(علی محسن زاده)

## ۳۱- گزینه «۴»

«الرجلُ العاصيٌّ»: مرد گناهکار (رد گزینه «۱») / «عملِ القبيح»: کار زشت

خود (رد گزینه‌های «۲» و «۳») / «قرْرَ في نفسِهِ»: با خود مقرر کرد، با خود تصمیم گرفت (رد گزینه «۲») / «لن يكرر»: تکرار نخواهد کرد (رد گزینه‌های «۱» و «۲») / «أَن ... لا يكذب»: که ... دروغ نگوید (رد گزینه «۳»)

(ترجمه)

(علی محسن زاده)

## ۳۲- گزینه «۳»

**تشریف گزینه‌های دریگر:**

گزینه «۱»: «كلمه «فلاتات» به شکل مفرد ترجمه شده و ترجمة صحیح آن لغزش‌ها» می‌باشد.

گزینه «۲»: «کادت تخریب» ترجمة صحیح آن «تزدیک بود خراب کند» می‌باشد.

گزینه «۴»: «قد نَفَعْنِي ...» با توجه به قاعدة: ماضی (تعلمت) + نکره (علمًا) + ماضی (قد نفعنی)، باید به شکل ماضی بعيد یا ساده ترجمه شود «قد نفعنی ...» مرآ ... سود رسانده بود.

(ترجمه)

**ترجمه متن درک مطلب:**

دروغ گفتن از بدترین صفاتی است که برخی افراد به آن عادت می‌کنند و آن از ارزش انجام‌دهنده‌اش (دروغگو) می‌کاهد و همیشه انواع جرم‌ها را همراه (خود) می‌آورد.

قصد دروغگو از کارش رسیدن به یک هدف خاص است که گاهی ممکن است مادی یا روانی یا اجتماعی باشد و آن خلاف راستگویی است و دروغ عملی حرام در بیشتر ادیان است. و بیشتر با تعدادی از جرائم مانند کلاهبرداری، خیانت و سرقت همراه است. و نیز اغلب با برخی شغل‌ها یا جنگ روانی رسانه‌ای مرتبط می‌باشد.

اسلام دروغ گفتن را حرام می‌داند در قرآن ذکر شده است: «خداؤند کسی را که اسراف کنده و بسیار دروغگو است هدایت نمی‌کند» و دروغ گفتن منفورترین اخلاق نزد پیامبر اسلام (ص) بود و دروغ گفتن به نظر ایشان از ویژگی‌های منافق است.

مردی به پیامبر اکرم (ص) گفت: آیا مؤمن دزدی می‌کند؟ پیامبر (ص) گفت: گاهی می‌شود. گفت: ای پیامبر خدا آیا مؤمن دروغ می‌گوید؟ گفت: خیر خداوند بلند مرتبه فرموده تنها کسانی که ایمان ندارند، دروغ می‌بنند!



(حسن صدری)

**۴۳- گزینه «۴»**

سقراط در قسمتی از این دفاعیه گفت: «آنیان! بگذارید افترایی را که از دیرباز به من نسبت داده‌اند و ملتوس هم همان را تکرار کرد، یادآوری کنم. آنان می‌گویند: سقراط رفتاری خلاف دین ما آتنیان در پیش گرفته و در پی آن است که به اسرار آسمان و زمین دست یابد. باطل را حق جلوه دهد و این کار را به دیگران هم می‌آموزد.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۰)

(حسن صدری)

**۴۴- گزینه «۳»**

سقراط با متأنی گفت: «اما این افترا، که من منکر خدا باشم، وارد نیست. از تو می‌پرسم: آیا ممکن است که کسی صفات و امور مربوط به انسان را بپذیرد، اما منکر وجود انسان باشد؟ آیا کسی پیدا می‌شود که علم و قدرت و عدالت فوق بشری را قبول داشته باشد ولی وجود خداوند را منکر شود؟»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۱)

(نیما بواهری)

**۴۵- گزینه «۴»**

سقراط خود را نسبت به مرگ نادان می‌دانست و می‌گفت: «اگر از ترس مرگ از فرمان الهی سرتباهم سزاوار است دادگاهی تشکیل شود و بگویند سقراط به خدا اعتقاد ندارد. زیرا ارتکاب آن گناه دلیل بر سرپیچی از امر خداست؛ در آن صورت مدعی داشتن دانشی شده‌ام که در حقیقت فاقد آن هستم.» (یعنی دانش نسبت به مرگ)

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۱)

(نیما بواهری)

**۴۶- گزینه «۴»**

امکان معرفت یک امر بدیهی است. ما وجود خودمان را در درک می‌کنیم، وجود افراد و اشیای پیرامون خود را حس می‌کنیم و کمترین تردیدی نداریم که اشیایی در پیرامون ما هستند. بنابراین کسی به طور طبیعی در اصل معرفت شک نمی‌کند.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۷)

(کیمیا طهماسبی)

**۴۷- گزینه «۱»**

در گذشته برخی از مباحث معرفت‌شناسی در ضمن مباحث فلسفی طرح می‌شد اما امروزه به علت طرح پرسش‌های جدی و جدید درباره معرفت و ظهور دیدگاه‌های گوناگون، این بخش از فلسفه به صورت شاخه مستقلی درآمده است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۶)

(نیما بواهری)

**۴۸- گزینه «۴»**

این موضوع که می‌توانیم به خطای خود پی‌بریم خود نشانه‌ای از شناخت در وجود ما است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

(اسماعیل علی‌پور)

**۳۹- گزینه «۱»**

در گزینه «۱» «ذنباً» اسمی نکره است اما فعلی که بعد از آن آمده است (منتبع) توضیح آن اسم نکره نیست بلکه جواب شرط است.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۲»: جمله «يعينون الضعفاء ...» توضیحی برای اسم نکرة «مؤمنون» است.

گزینه «۳»: جمله «كان من ...» توضیحی برای اسم نکرة «رجلاً» است

گزینه «۴»: جمله «أبياتها مملوءة ...» توضیحی برای اسم نکرة «ملمات» است.

پس در این سه گزینه جمله وصفیه داریم.

(أنواع بدلات)

**۴۰- گزینه «۳»****بررسی گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: «تتقد» فعل مضارعی است که بعد از یک فعل مضارع دیگر (نلتزم) آمده و جمله وصفیه نیز هست پس می‌توانیم آن را به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: «به کارهای شایسته‌ای پایبند هستیم که ما را از عذاب روز قیامت نجات دهد.»

گزینه «۲»: در این عبارت جمله شرطیه داریم. فعل شرط را می‌توانیم به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: «اگر واقعاً از کار زشتی پشیمان بشوی، برای اصلاح آن تلاش می‌کنی»

گزینه «۳»: «حاولت» و «تخلصت» هر دو فعل ماضی هستند و دلیلی ندارد آن‌ها را به صورت مضارع التزامی ترجمه کنیم: خیلی تلاش کردم تا اینکه از شر گناهانم خلاص شدم»

گزینه «۴»: فعل مضارعی که با حرف «لام» همراه شود به صورت التزامی ترجمه می‌شود: «مردم بشتابند تا مردی را که دچار امواج بلندی شده بود، کمک کنند.»

(قواعد فعل)

**فلسفه یازدهم****۴۱- گزینه «۴»**

به اعتقاد سوفسطائیان جهان غیرقابل شناخت است. به اعتقاد سوفسطائیان دانش تنها ساخته ذهن ماست و تطبیقی با واقعیت ندارد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۷)

(نیما بواهری)

**۴۲- گزینه «۳»**

سقراط با اعیان و اشراف سخن می‌گفت و با تهییدستان و توانگران همنشینی می‌کرد تا آن‌ها را بیدار سازد و سرزنش کند و پند دهد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس اندیشه، صفحه ۳۸)



(کتاب آبی)

**۵۵- گزینه «۲»**

گزینه های ۱، ۳ و ۴ در مناظره استفاده شد، اما نتیجه مجادله آن است که ادعای ملتوس در بی اعتقادی سقراط به خدا نادرست است و او بی گناه است.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۴)

(کیمیا طهماسبی)

**۴۹- گزینه «۳»**

چنین جمله ای ارتباط با امکان شناخت ندارد؛ بلکه بر عکس در امکان شناخت می توان گفت بسیار پیش آمده که ما در موضوعی با فردی دیگر اختلاف نظر داشته باشیم و هر دو تلاش کنیم به کمک استدلال و توضیح، طرف مقابل را به دیدگاه خود نزدیک کنیم.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

(کتاب آبی)

**۵۶- گزینه «۲»**

اینکه ما با دیگری سخن می گوییم، اینکه به سمت چیزی می رویم یا از چیزی دور می شویم و اینکه می کوشیم از خطرها فاصله بگیریم، همه این ها نشانه توانایی ما در دانستن است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

(کیمیا طهماسبی)

**۵۰- گزینه «۴»**

ما می دانیم که علی رغم گستردگی شناخت و فهم ما از جهان و خود، شناخت ما در مجموع محدود است؛ یعنی ما آگاه هستیم که در کنار آن دانسته ها و آموخته ها، حقایق فراوان دیگری هم در عالم هست که آن ها را نمی دانیم و نمی شناسیم. این سخن مرتبط با قلمرو و گستردگی شناخت ماست.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۵)

(کتاب آبی)

**۵۷- گزینه «۳»**

هم معنای معرفت و هم امکان رسیدن به شناخت و معرفت برای هر انسانی روشن است.

**تشریف سایر گزینه ها:**

گزینه «۱»: امکان معرفت هم بدیهی است.

گزینه «۲»: شک در اصل دانستن همان شک در امکان معرفت است.

گزینه «۴»: اگر کسی به اصل دانستن و همه دانسته ها شک کند، گرفتار تنافض می شود؛ زیرا همین نظر او با شک مطلق ناسازگار است.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه های ۳۶ و ۳۷)

(کتاب آبی)

**۵۱- گزینه «۱»**

سقراط می گوید: «من هم با تهیستان و هم با توانگران همنشینم تا از من پیروزی و به من گوش فرا دهنم. این رسالتی است که خداوند با ندای های غیبی و در رؤیاها بر عهده من نهاده است.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۸)

(کتاب آبی)

**۵۸- گزینه «۴»**

دانش بشر به دو صورت پیشرفت می کند:

اول) با دستیابی به دانش های جدید درباره اشیاء

دوم) از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح معلومات آن ها.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۸)

(کتاب آبی)

**۵۲- گزینه «۲»**

ملتوس به نمایندگی از متهم کنندگان در دادگاه گفت: «جرائم سقراط این است که خدایانی را که همه به آن ها اعتقاد دارند، انکار می کند و از خدایانی جدید سخن می گوید! با افکار خود جوانان را گمراه می سازد و آن ها را از دین و آیین پدرانشان بر می گرداند.» آن گاه ملتوس برای ادعای خود شواهدی ذکر کرد.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۹)

(کتاب آبی)

**۵۹- گزینه «۲»**

حسن، وسیله ای برای درک امور محسوس است؛ اما خود آن، از امور محسوس نیست.

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۴)

(کتاب آبی)

**۵۳- گزینه «۴»**

سقراط گفت: «آری ... دانای حقیقی فقط خداست. راز سروش معبد دلفی که در الهامی به دوستم کروفون گفته بود «داناترین مردم سقراط است»، هم همین بود که به ما بنمایاند که تا چه پایه نادانیم.

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۰)

(کتاب آبی)

**۶۰- گزینه «۲»**

دانش بشر به دو صورت پیشرفت می کند و کامل تر می شود:

اول، با دستیابی به دانش های جدید درباره اشیاء و دوم، از طریق پی بردن به اشتباهات گذشتگان و تصحیح معلومات آن ها.

در این متن، فرد موردنظر ابتدا به دانش جدید می رسد که دوستش از آن

خبر نداشت (مسدود شدن خیابان) و بعد به اشتباه او (آدرس غلط) پی

می برد و به تصحیح آن می پردازد. (گرفتن آدرس درست از اهالی محل)

(فلسفه یازدهم، امکان شناخت، صفحه ۳۸)

(کتاب آبی)

**۵۴- گزینه «۴»**

سقراط: «کسی که به راه درستی دست یافت و آن را در پیش گرفت، هرگز نباید از خطر هراسی به دل راه دهد.»

(فلسفه یازدهم، زندگی براساس انریشه، صفحه ۳۱)



(ممیرضا توکلی)

**«۶۷- گزینه ۲»**

- مفهوم حافظه کاری نشان دهنده این موضوع است که انواع حافظه را نمی توانیم صرفاً براساس زمان تقسیم بندی نماییم؛ بلکه میزان استفاده از اطلاعات، تعیین کننده در دسترس بودن یا عدم دسترسی به آن اطلاعات است.

- منظور از ساماندهی، نظم بخشی و قفسه بندی اطلاعات است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۵ و ۹۶)

(فرهاد علی‌نژاد)

**«۶۸- گزینه ۳»**

در صورت توجه، ردهای حسی حافظه حسی به اطلاعات تبدیل می‌شوند و به حافظه کوتاه‌مدت و کاری انتقال می‌یابند.

**تشرییم گزینه‌ها در گزینه‌های دریگزینه:**

گزینه «۱»: علاوه بر رمزگردانی و ذخیره‌سازی، بازیابی اطلاعات از حافظه هم اهمیت دارد.

گزینه «۲»: میزان استفاده از اطلاعات، در مورد حافظه کاری مطرح می‌شود.  
گزینه «۴»: در صورت به خاطر سپاری و یادآوری هم‌زمان اطلاعات از زمینه‌های مختلف، نیرویی که صرف فعال‌سازی هر یک می‌شود، کمتر خواهد بود.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۴ تا ۹۶)

(مهری پاهردی)

**«۶۹- گزینه ۳»**

حافظه بر اساس نوع اطلاعات به دو دسته رویدادی و معنایی تقسیم می‌شود که مشخص بودن زمان و مکان در اطلاعات موجب رویدادی قلمداد شدن حافظه و داشتن عمومی مربوط به (تجربه مشخص) حافظه معنایی می‌شود.  
در گزینه سوم برخلاف دیگر گزینه‌ها به زمان و مکان مشخصی اشاره شده است اما سایر گزینه‌ها در برگیرنده دانش عمومی است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۹۷ و ۹۸)

(کوثر (ستورانی))

**«۷۰- گزینه ۲»****تشرییم سایر موارد:**

گزینه «۱»: انتخاب چند ماده اطلاعاتی به صورت هم‌زمان، توجه را تقسیم کرده و عملکرد حافظه را بدتر می‌کند.

گزینه «۳»: برای ذخیره‌سازی بهتر، بهتر است مفاهیم بسط معنایی داشته باشند.

گزینه «۴»: خوانش به زبان خودمانی برای کاهش فراموشی مهم و تأثیرگذار است.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۵ تا ۱۰۷)

(موسی عفتی)

**روان‌شناسی****«۶۱- گزینه ۲»**

تحریک هر یک از گیرنده‌های حسی تابع شدت محرک است؛ یعنی تحریک حواس از سوی محرک باید به میزان خاصی برسد تا آن عضو حسی تحریک شود.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۱)

(مهری پاهردی)

**«۶۲- گزینه ۳»**

به صدا درآمدن صدای دزدگیر (گزارش وجود محرک هدف) به این معناست که فردی اقدام به دزدی از خودرو کرده است؛ در حالی که در صورت سؤال، صدای دزدگیر در اثر برخورد توپ و در غیاب محرک هدف (دزد) به صدا درآمده، پس حالت «هشدار کاذب» اتفاق افتاده است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه ۷۷)

(ممیرضا توکلی)

**«۶۳- گزینه ۳»**

گزینه «۳» نشان می‌دهد که توجه ما روی بازی بوده و به صورت ناخودآگاه کلماتی در ذهن ما ثبت شده‌اند؛ اما در سایر گزینه‌ها، توجه از همان اول روی دو امر مختلف تقسیم شده است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۴ و ۷۵)

(فرهاد علی‌نژاد)

**«۶۴- گزینه ۲»**

منابع توجه عبارت‌اند از: تحریک حواس، اطلاعات موجود در حافظه و سبک پردازش، افاد و انتظارات آن‌ها. شخصی که در یک زمینه کار می‌کند، اطلاعات بیشتری درباره موارد مربوط به آن شغل در حافظه‌اش دارد و همین باعث می‌شود توجه بیشتری بکند.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۷۶ تا ۷۷)

(کوثر (ستورانی))

**«۶۵- گزینه ۴»**

وجود خطاهای ادراکی نشان‌گر این است که آنچه را حس می‌کنیم الزاماً در ذهن ادراک نمی‌کنیم، از مطالب مربوط به خطای ادراکی، نتایج مختلفی به دست می‌آید: ۱- ادراک (تعییر و تفسیر محرک‌ها) با احساس (تحریک گیرنده‌های حسی) متفاوت است و ۲- هرچه تعداد خطاهای بیشتر باشد، به عنوان یک خطای شناختی وارد نظام ذهنی فرد می‌شود. در آن صورت نتایج وخیم‌تر از خطاهای ادراکی همچون مولر - لاير است.

(روان‌شناسی، احساس، توجه، ادراک، صفحه‌های ۸۲ و ۸۳)

(موسی عفتی)

**«۶۶- گزینه ۱»**

- یادگیری با فاصله، اثر تداخل را کاهش می‌دهد.
- برای کنترل اثر تداخل، باید یادگیری عمیق داشته باشیم.
- مطالعه چند حسی، احتمال تداخل را کمتر می‌کند.

(روان‌شناسی، حافظه و عمل فراموشی، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)



راه حل دوم:  
با تبدیل ضابطه داده شده به مربع کامل داریم:

$$y = 2(x^2 - \frac{1}{2}x) + 1$$

$$y = 2(x^2 - \frac{1}{2}x + \frac{1}{16} - \frac{1}{16}) + 1$$

$$y = 2(x - \frac{1}{4})^2 - \frac{2}{16} + 1$$

$$y = \frac{-2}{16} + 1 = \frac{-1}{8} + 1 = \frac{7}{8}$$

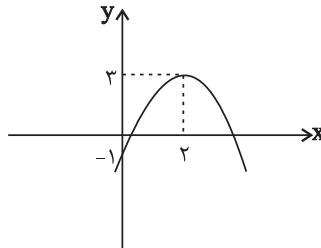
(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

(ممدمهری محسن زاده طبری)

### گزینه «۲»-۷۵

$$y = -x^2 + 4x - 1 = -(x^2 - 4x) - 1 = -((x-2)^2 - 4) - 1$$

$$\Rightarrow y = -(x-2)^2 + 3$$



با استفاده از نمودار  $y = x^2$ , نمودار  $y = -(x-2)^2 + 3$  را رسم می‌کنیم. همانطور که ملاحظه می‌کنید. این سهمی از ناحیه دوم محورهای مختصات عبور نمی‌کند.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

(کیانوش شهریاری)

### گزینه «۲»-۷۶

در سهمی به معادله  $y = a(x-h)^2 + k$  مختصات رأس سهمی  $(h, k)$  است.

$$y = -2x^2 + 4x + 1 \Rightarrow y = -2x^2 + 4x - 2 + 3$$

$$\Rightarrow y = -2(x^2 - 2x + 1) + 3 \Rightarrow y = -2(x-1)^2 + 3$$

: مختصات رأس سهمی  $(1, 3)$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

(نسترن صدری)

### گزینه «۱»-۷۷

در سهمی  $y = ax^2 + bx + c$  محور تقارن خط  $x = -\frac{b}{2a}$  است. پس:

$$x = -\frac{k}{2 \times 2} = 4 \Rightarrow -k = 16 \Rightarrow k = -16$$

$$y = 2x^2 - 16x + 16$$

$x = 0 \Rightarrow y = 16$  : محل برخورد با محور عرضها

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

### ریاضی و آمار (۱)

#### «۳»-۷۱

(سیدمهدی علوی پور)

با توجه به شکل، شبیث مثبت و کمتر از یک خواهد بود (گزینه‌های ۲ و ۳) و عرض از مبدأ نمودار باید منفی (گزینه‌های ۱ و ۳) باشد و تنها گزینه‌ای که دارای شرایط لازم است، گزینه «۳» است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

#### «۲»-۷۲

(علیرضا عبدی)

تابع خطی  $y = \frac{-4}{a}x + \frac{4b}{a}$  را به صورت  $f(x) = \frac{-4}{a}x + \frac{4b}{a}$  می‌نویسیم

در نتیجه:

$$ay + 4x = 4b \xrightarrow{(1,4)} a(4) + 4(1) = 4b$$

$$\Rightarrow 4a - 4b = -4$$

$$ay + 4x = 4b \xrightarrow{(-1,2)} a(2) + 4(-1) = 4b$$

$$\Rightarrow 2a - 4b = 4 (*)$$

$$\begin{cases} 4a - 4b = -4 \\ 2a - 4b = 4 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -4a + 4b = 4 \\ 2a - 4b = 4 \end{cases}$$

$$-2a = 8 \Rightarrow a = -4$$

$$\xrightarrow{(*)} 2(-4) - 4b = 4$$

$$\Rightarrow 4b = -12 \Rightarrow b = -3$$

$$a + b = -4 - 3 = -7$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

#### «۲»-۷۳

(ممید، رضا سهودی)

با توجه به ضابطه داده شده، داریم:

$$f(x) = 3x - 1$$

$$\begin{cases} f(-1) = 3(-1) - 1 = -4 \\ f(2a) = 3(2a) - 1 = 6a - 1 \end{cases}$$

$$f(0) = 3(0) - 1 = -1$$

$$f(-1) = 2f(2a) - f(0) \Rightarrow -4 = 2(6a - 1) - (-1)$$

$$\Rightarrow -4 = 12a - 2 + 1 \Rightarrow 12a = -3 \Rightarrow a = -\frac{1}{4}$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۳)

#### «۱»-۷۴

(نوشین شریعتی)

راه حل اول:

با توجه به فرمول‌های رأس سهمی داریم:

$$S(\frac{-b}{2a}, \frac{-\Delta}{4a}) : \text{رأس سهمی}$$

$$y_s = \frac{-(b^2 - 4ac)}{4a} = \frac{-(1-\lambda)}{\lambda} = \frac{\gamma}{\lambda}$$



اما اگر نمودار مطابق حالت (۲) باشد، تابع خطی  $f$ ، شامل ۲ نقطه  $(-2, 7)$  و  $(6, 3)$  است:

$$\Rightarrow m = \frac{3 - 7}{6 - (-2)} = -\frac{1}{2} \Rightarrow f(x) = -\frac{1}{2}x + 4$$

$$\Rightarrow f(0) + f(4) = 6 + 4 = 10$$

پس در هر دو حالت  $f(0) + f(4) = 10$  است.

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

### اقتصاد

#### «۴- گزینه ۸۱

(نسرین مجفری)

$$\text{کل جمعیت کشور} \times \frac{60}{100} = \text{جمعیت بالای ۱۵ سال}$$

$$\Rightarrow ۳۱,۲۰۰,۰۰۰ = \frac{60}{100}$$

$$\text{نفر} \Rightarrow \frac{۳۱,۲۰۰,۰۰۰ \times 100}{6} = ۵۲,۰۰۰,۰۰۰$$

$$= ۵۲ \text{ میلیون نفر}$$

۶۰ درصد کل جمعیت کشور در سن بالای ۱۵ سال می‌باشند، در نتیجه

۴۰ درصد (درصد  $= \frac{40}{100} = 60\%$ ) کل جمعیت کشور در سن زیر ۱۵ سال قرار دارند.

$$\text{کل جمعیت کشور} \times \frac{40}{100} = \text{جمعیت زیر ۱۵ سال}$$

$$\text{نفر} \Rightarrow \frac{40}{100} \times ۵۲,۰۰۰,۰۰۰ = ۲۰,۸۰۰,۰۰۰ = \text{جمعیت زیر ۱۵ سال}$$

نیمی از جمعیت بالای ۱۵ سال، جمعیت غیرفعال و نیمی دیگر جمعیت فعال جامعه هستند، در نتیجه خواهیم داشت:

$$\text{نفر} \Rightarrow \frac{۳۱,۲۰۰,۰۰۰}{2} = ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ = \text{جمعیت فعال جامعه}$$

تعداد افراد بیکار + تعداد افراد شاغل = جمعیت فعال جامعه

$$\Rightarrow ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ = ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ +$$

$$\text{nفر} \Rightarrow ۱۵,۶۰۰,۰۰۰ - ۱۳,۲۶۰,۰۰۰ = ۲,۳۴۰,۰۰۰ = \text{تعداد افراد بیکار}$$

$$\text{جمعیت بیکار} \times ۱۵ \text{ ساله و بیشتر} = \text{نرخ بیکاری}$$

$$\text{جمعیت فعال} \times ۱۵ \text{ ساله و بیشتر} = \text{نرخ بیکاری}$$

$$\text{درصد} = \frac{۲,۳۴۰,۰۰۰}{۱۵,۶۰۰,۰۰۰} \times 100 = \text{نرخ بیکاری}$$

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۱۵ و ۱۶)

(نسرین مجفری)

#### «۳- گزینه ۸۲

یکی از علل تفاوت آمار رسمی نرخ بیکاری با احساب عمومی جامعه این است که همه کسانی را که به صورت پاره وقت مشغول به کارند شاغل به حساب می‌آورند، در حالی که آن‌ها در جست‌وجوی شغل تمام وقت هستند و خود را شاغل به حساب نمی‌آورند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۱۶)

#### «۱- گزینه ۷۸

(سهام (راطلب))

با توجه به این که خط از دو نقطه  $(0, 0)$  و  $(-1, -2) = B$  عبور می‌کند، معادله خط به صورت  $y = 2x$  است. طول نقطه A را به دست می‌آوریم:

$$y = 2x \xrightarrow{y_A = 4} x_A = 2$$

اگر معادله سهمی را به صورت  $y = ax^2 + bx + c$  در نظر بگیریم، سه نقطه  $(-1, -2) = B$ ،  $C = (-3, 4)$  و  $A = (2, 4)$  در این معادله صدق می‌کند. بنابراین:

$$\begin{cases} a - b + c = -2 \\ 9a - 3b + c = 4 \\ 4a + 2b + c = 4 \end{cases} \xrightarrow{\text{تفاضل}} \begin{cases} 8a - 2b = 6 \\ 5a - 5b = 0 \end{cases} \xrightarrow{\text{تفاضل}} \begin{cases} a = 1 \\ b = 1 \\ c = -2 \end{cases}$$

در نتیجه معادله سهمی به صورت  $y = x^2 + x - 2$  است. اکنون برای به دست آوردن مختصات محل تلاقی سهمی با محور x، داریم:

$$y = 0 \Rightarrow x^2 + x - 2 = 0 \Rightarrow (x+2)(x-1) = 0 \Rightarrow x = -2, x = 1$$

= مجموع طول نقاط برخورد سهمی با محور x ها

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۵۶ تا ۶۰)

#### «۳- گزینه ۷۹

(علی ارمند)

با توجه به اینکه عرض دو نقطه با هم برابر است، بنابراین میانگین طول دو نقطه، خط تقارن سهمی را مشخص می‌کند، در نتیجه:

$$a = \frac{0 + (-2)}{2} = -1$$

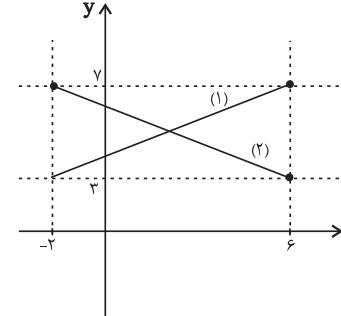
$$y = (x+1)^2 + b \xrightarrow{(0, 5)} 5 = 1 + b \Rightarrow b = 4 \Rightarrow a + b = 3$$

(ریاضی و آمار (۱)، تابع، صفحه‌های ۶۳ تا ۶۷)

#### «۴- گزینه ۸۰

(فاطم پوچاری)

با توجه به دامنه و برد این تابع خطی، نمودار آن به یکی از صورت‌های زیر خواهد بود:



اگر نمودار مطابق حالت (۱) باشد، تابع خطی  $f$  شامل ۲ نقطه  $(-2, 7)$  و  $(6, 3)$  است.

$$\Rightarrow m = \frac{7 - 3}{6 - (-2)} = \frac{1}{2}$$

$$\Rightarrow y - 7 = \frac{1}{2}(x - 6) \Rightarrow f(x) = \frac{1}{2}x + 4$$

$$\Rightarrow f(0) + f(4) = 4 + 6 = 10$$



(مهدی فیاضی)

## «۸۸- گزینه ۴»

$$\text{الف) واحد پولی} = \frac{۲۵}{۱۰۰} = ۴۸۰ \times ۱۲۰ = \text{ارزش پولی مسکوکات در دست مردم}$$

ب) کل حجم بول موجود در کشور، نقدینگی آن کشور به شمار می‌رود؛ بنابراین داریم:

$$\begin{aligned} \text{ارزش پولی مسکوکات در دست مردم} &+ \text{ارزش پولی اسکناس‌ها} = \text{نقدینگی} \\ \text{مجموع ارزش سپرده‌های مردم در حساب‌های بانکی} &+ \\ \text{واحد پولی} &= ۱,۶۷۵ = ۴۸۰ + ۱۲۰ + ۱۰۷۵ = \text{نقدینگی} \\ (\text{اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه ۹۱}) \end{aligned}$$

(مهدی فیاضی)

## «۸۹- گزینه ۱»

$$\text{قیمت در ابتدای سال - قیمت در انتهای سال} = \text{نرخ تورم کالای B} \times 100$$

$$\begin{aligned} \text{قیمت در ابتدای سال} &= \frac{۶۲,۴۰۰,۰۰۰ - ۵۲,۰۰۰,۰۰۰}{۵۲,۰۰۰,۰۰۰} \times 100 = ۲۰ \\ \text{درصد} &= ۲۰ = \text{تورم کالای B} = \text{تورم کالای C} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{A} &= \frac{۲۸,۵۰۰,۰۰۰ - ۲۸,۰۰۰,۰۰۰}{۲۸,۰۰۰,۰۰۰} \times 100 = ۵ \\ \text{۰} / ۲ \times ۲۸,۵۰۰,۰۰۰ &= ۵,۷۰۰,۰۰۰ + ۲۸,۵۰۰,۰۰۰ = \text{قیمت کالای A در انتهای سال} \\ \text{ریال} &= ۳۴,۲۰۰,۰۰۰ \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{قیمت در ابتدای سال - قیمت در ابتدای سال} &= \frac{۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰}{۱۰۰} = ۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰ = \text{تورم کالای C} \\ \text{قیمت کالای C در ابتدای سال} &= \frac{۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰}{۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰} = ۱ \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{قیمت کالای C در ابتدای سال} &- \text{قیمت کالای C در ابتدای سال} = ۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰ \\ \text{ریال} &= \frac{۱۰۴,۴۰۰,۰۰۰}{۱/۲} = ۸۷,۰۰۰,۰۰۰ \\ (\text{اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه ۱۰}) \end{aligned}$$

(مهدی فیاضی)

## «۹۰- گزینه ۳»

الف) گاهی علت تورم، نابرابری عرضه و تقاضای کل در اقتصاد است. این فزونی تقاضا بر عرضه، به صورت افزایش قیمت‌ها بروز می‌کند. تورم می‌تواند علت دیگری هم داشته باشد. اگر افزایش نقدینگی در کشور با افزایش تولید هماهنگ نباشد، می‌تواند سبب تورم شود.

ب) افزایش ظرفیت‌های تولیدی - افزایش واردات (ج) زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم می‌شود، بانک مرکزی برای پیشگیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن سیاست کاهش نقدینگی یا همان کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد.

بانک مرکزی می‌تواند با اعمال سیاست بازار باز (= فروش اوراق مشارکت)؛ (در این روش بانک مرکزی می‌تواند با فروش اوراق مشارکت به مردم به طور مستقیم از مقدار پول در دست مردم بکاهد). تورم را کنترل و نقدینگی در گردش را کاهش دهد.

در حالت رکود اقتصادی که سطح تولید کاهش و بیکاری افزایش می‌یابد، بانک مرکزی سیاست افزایش نقدینگی در گردش را به کار می‌گیرد. بانک مرکزی می‌تواند با خرید اوراق مشارکت در دست مردم به طور مستقیم نقدینگی بیشتری را به جامعه تزریق کند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه ۱۰۳)

(فاطمه صفری)

## «۸۳- گزینه ۲»

بیکاری اصطکاکی: این نوع بیکاری شامل کسانی می‌شود که شغل قبلی خود را به دلایلی رها کرده و به امید یافتن شغلی بهتر در جستجو وجوه استند. همچنین شامل کسانی است که به تازگی در حال ورود به بازار کار هستند. این نوع بیکاری کوتاه‌مدت است و در همه کشورها وجود دارد.

بیکاری دوره‌ای: بیکاری‌ای که هنگام رکود اقتصادی رخ می‌دهد. در دوره رکود، تولید کاهش می‌یابد و به همین دلیل شرکت‌ها استخدام خود را متوقف می‌کنند یا بخشی از نیروهای خود را بیکار می‌کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۱۸۷)

(سارا شریفی)

## «۸۴- گزینه ۳»

## تشرییم گزینه‌های نادرست:

گزینه «۱»: در فقر نسبی، تعریف فقر نسبت به وضعیتی که در آن هستیم محاسبه می‌شود و در نتیجه معیار فقر در مناطق و زمان‌های مختلف متفاوت است.

گزینه «۲»: با توجه به تعریف فقر نسبی، محاسبه تعداد افراد فقیر بسیار سخت، پیچیده و شاید ناممکن است. در نتیجه مفهوم فقر مطلق به کار گرفته می‌شود.

گزینه «۴»: مطابق با معیار بانک جهانی، افرادی که زیر  $\frac{1}{9}$  دلار در روز درآمد دارند (در شاخص فقر مطلق، ارزش دلار از طریق روش برابری قدرت خرید محاسبه می‌شود). زیر خط فقر مطلق‌اند و از تأمین احتیاجات اولیه زندگی خود عاجزند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه‌های ۱۱ و ۱۹)

(سارا شریفی)

## «۸۵- گزینه ۳»

الف) در اقتصاد ایران عامل «بی ثباتی در قیمت‌ها» بر بی ثباتی بازار کار و فعالیت اقتصادی اثر منفی قابل توجهی گذاشته است و یکی از عوامل مهم بیکاری و رکود به شمار می‌رود.

ب) دولتها موظف‌اند از طریق «حمایت از شرکت‌های تولیدی» و «مبازه با فساد» با فقر و بیکاری مبارزه کنند.

(اقتصاد، رکود، بیکاری و فقر، صفحه ۹۰)

(فاطمه هیاتی)

## «۸۶- گزینه ۳»

در واقع رسیدهای کاغذی، نخستین اسکناس‌ها بودند و پشتونه آن‌ها، طلا و نقره‌ای بود که نزد صرافان و بازارگانان نگهداری می‌شد.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه‌های ۹۵ و ۹۷)

(کتاب آبی)

## «۸۷- گزینه ۲»

الف) در صورتی که پول بتواند حفظ ارزش کند، می‌تواند وسیله مناسبی برای «پرداخت‌های آینده» نیز می‌باشد.

ب) نقش اصلی پول در مبادلات، «آسان‌سازی مبادله» است.

ج) افزایش نقدینگی معمولاً ناشی از «عملکرد بانک‌ها» است.

د) علاوه بر مخارج روزمره، برخی مخارج غیرقابل پیش‌بینی وجود دارد. افراد پول‌هایی را که نزد خود پس انداز کرده‌اند، به عنوان وسیله «حفظ ارزش» در زمان لازم مورد استفاده قرار می‌دهند.

(اقتصاد، تورم و کاهش قدرت فرید، صفحه ۹۸)



(حسینعلی موسویزاده)

چُن دا ن / شُ دف کن دا / برُس ت / دِرخ تی شد: مفعول مفاعیل مفعول

مفاعیل - --U / U --- / ---U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه ۶۹)

## «۹۷- گزینه ۱»

(مبتنی فرهادی)

## «۹۸- گزینه ۴»

ب	ق	ن	را	ک	مش	هر
U	-	U	-	U	-	-

کن	م	نی	ک	می	مر	ق
-	U	-	U	-	-	U

## تشرییم گزینه‌های دیگر:

تقطیع درست سایر گزینه‌ها به این شکل است:

گزینه ۱»: ---U - U - UU ---

گزینه ۲»: -U - -U - -U - U

گزینه ۳»: --U - -U - -U - U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(مبتنی فرهادی)

## «۹۹- گزینه ۳»

هی	خُد	گِ	مَر	گَر	آ
-	-	U	-	-	U
نَد	ها	رَ	زَت	با	نَ
-	-	U	-	-	U

رد	دا	نَ	حت	را	ج
-	-	U	-	-	U
نَی	دا	و	جا	می	هَ
-	-	U	-	-	U

## تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: -U / --U / --U / - -U

گزینه ۲»: --U / - -U / - -U

گزینه ۴»: -U / --U / --U / - -U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

(عزیز الیاسی پور)

## «۱۰۰- گزینه ۳»

موضوعات ایات گزینه‌های ۱، ۲ و ۴»: مدح پادشاهان است که از مضامین عمده سبک خراسانی می‌باشد؛ درحالی که شاعر بیت سوم، به حمد و ستایش خداوند پرداخته است که جزء ویژگی‌های غالب فکری در سبک خراسانی نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۳)

## علوم و فنون ادبی (۱)

## «۹۱- گزینه ۱»

ملک‌الشعراء تقسیم‌بندی سبک‌های ادبی شعر فارسی را براساس حوزهٔ جغرافیایی و تاریخی و تقسیم‌بندی سبک‌های نثر را براساس دوره‌های تاریخی انجام داده است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۰ و ۶۱)

## «۹۲- گزینه ۴»

شاعر در بیت گزینه ۴»، از خاک کوی دوست نقل مکان نمی‌کند، حتی اگر آبرویش برود؛ بنابراین، مقام معشوق در این بیت خیلی بالاست و اگرچه نمی‌توان کاملاً آن را آسمانی دانست، اما با معشوق زمینی سبک خراسانی هم تفاوت دارد. ضمناً اینکه شاعر از کوی دوست گریزی نمی‌بیند، نوعی جبرگرایی و سلب اختیار هم دارد که در سبک خراسانی کمتر دیده می‌شود. بیت از بوستان سعدی و در وصف عاشقان است.

## تشرییم گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱»: لحن حماسی - استفاده از کلمات کهن (گرد به معنی پهلوان) - کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم (به جنگ اندرون)

گزینه ۲»: لحن اندرزی ساده - دعوت به خوشباشی

گزینه ۳»: پند و اندرزی ساده - استفاده از دستور زبان کهن در مصراج دوم (جدانویسی نشانه منفی ساز نه از فعل)

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

## «۹۳- گزینه ۲»

عبارت مذکور بخشی از سفرنامه ناصرخسرو است که در کتاب درسی نقل شده است.

نمونه‌هایی از آثار نشر دورهٔ غزنوی و سلجوقی: سفرنامه ناصرخسرو - قابوس‌نامه - تاریخ بیهقی - سیاست‌نامه - کیمیای سعادت - کشف‌المحجب

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۶۴ تا ۶۶)

(سیدعلیرضا احمدی)

در گزینه ۴»، تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در دو مصراج موازن است. ساخته است و در سایر ابیات ترصیع مشهود است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لغتی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

## «۹۵- گزینه ۲»

بیت گزینه ۲» دارای موازن است و سایر ابیات ترصیع دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لغتی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

## «۹۶- گزینه ۳»

در این بیت، زمانی که کلمات دو مصraig را رو به روی هم قرار می‌دهیم، «ملت» و «آتش»، «ملک» و «آب» سجع متوازن می‌سازند؛ پس بیت دارای موازن است. در سایر گزینه‌ها، رو به روی هم قرار گرفتن سجع‌های متوازن، پدیدآورنده آرایه «ترصیع» است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لغتی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)



(کتاب آبی)

## «۱۰۷ - گزینهٔ ۲»

«چرخ و عقل»، «رفیع و بزرگ»، «خاک و طفل» که در تقابل با یکدیگر آمده‌اند، فقط هم وزن هستند و دارای سمع متوازن. بنابراین فقط آرایه موازن ایجاد کرده‌اند. در صورتی که آرایهٔ «ترصیح» زمانی پدید می‌آید که تمام کلمات دو مصراع با هم سمع متوازی داشته باشند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۴)

(کتاب آبی)

## «۱۰۸ - گزینهٔ ۲»

كلمات دو مصراع اين بيت به صورت دوبعد با يكديگر سمع ندارد و بنابراین بيت موازن ندارد.

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه ۷۳)

(کتاب آبی)

## «۱۰۹ - گزینهٔ ۴»

در گزینهٔ «۴» شاعر به معشوق آسمانی و برتری آن اشاره دارد که از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی نیست.

**تشرییم سایر گزینه‌ها:**  
گزینه‌های «۱» و «۲»: وصف طبیعت و روح نشاط و خوشباشی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی می‌باشد.  
گزینهٔ «۳»: پند و اندرزهایی که جنبهٔ عملی و دستوری دارند، از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی و مفهوم، صفحه ۶۳)

(کتاب آبی)

## «۱۱۰ - گزینهٔ ۱»

مفهوم کلی بیت صورت سؤال، توصیه به بدل و بخشش است. این مفهوم در گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» نیز دیده می‌شود، اما در گزینهٔ «۱»، توصیه به بخشش دیده نمی‌شود.

(علوم و فنون ادبی (۱)، مفهوم، ترکیب)

(فاظمه صفری)

## «۱۱۱ - گزینهٔ ۴»

اسراف و تبذیر در قلمرو واقعی جامعهٔ ما قرار دارد، یعنی مردم مطابق آن عمل می‌کنند اما جزء آرمان‌ها و ارزش‌های ما محسوب نمی‌شود. (الف)  
احترام به پدر و مادر از ارزش‌هایی است که مطابق آن عمل می‌کنیم بنابراین هم در قلمرو آرمانی و هم در قلمرو واقعی قرار دارد. (ب)  
ساده‌زیستی از ارزش‌هایی است که در جامعهٔ ما مطابق آن، عمل نمی‌شود. بنابراین از جمله آرمان‌هایی است که خارج از قلمرو واقعی می‌باشد. (ج)  
(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

(فاظمه صفری)

## «۱۱۲ - گزینهٔ ۳»

در یک جهان اجتماعی، پدیده‌ای در زمانی، آرمان محسوب می‌شود و در زمان دیگری لباس واقعیت می‌پوشد؛ مثلاً استقلال سیاسی در ایران، پیش از انقلاب اسلامی یک آرمان بود که با انقلاب اسلامی به یک واقعیت تبدیل شد. حدود قلمرو واقعی و آرمانی هر جهان اجتماعی دستخوش تغییر می‌شود. بنابراین، حقایق هرچند خود ثابت‌اند؛ ولی از جهت قرار گرفتن در قلمرو آرمانی و واقعی، تغییریدزیند.

(جامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۷ و ۵۸)

## علوم و فنون ادبی (۱) - سوالات آشنا

## «۱۰۱ - گزینهٔ ۴»

کنگور، قارچ از کشور ۸۷، با تغییر سادگی فکر و کلام و عدم آمیختگی با پیچیدگی‌های عرفانی، حکمی و فلسفی از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

**تشرییم گزینه‌های دیگر:**

گزینهٔ «۱»: ویژگی زبانی سبک خراسانی

گزینهٔ «۲»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

گزینهٔ «۳»: ویژگی ادبی سبک خراسانی

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه‌های ۶۲ و ۶۳)

## «۱۰۲ - گزینهٔ ۴»

در سه بیت نخست تشبیهات حسی به کار رفته است:

زلفکان مانند شمشاد - روی مرغزار مانند عقیق و لازورد - ری مانند کبوتر  
در گزینهٔ «۴» تشبیه تو به عقل از نوع تشبیهات حسی نیست.

(علوم و فنون ادبی (۱)، سبک‌شناسی، صفحه ۶۳)

(کتاب آبی)

## «۱۰۳ - گزینهٔ ۱»

دا	نَ	تَ	بَخْ	دَان	خَ	مَنْ
-	U	U	-	-	U	-
دَم	وَنْ	بِيَهْ	تَ	بِ	كِ	رِمْ
-	-	-	U	U	U	-

دَا	نَ	فَ	أَنْ	لَطِ	تُ	نَ
-	U	U	-	-	U	U
بِيَهْ	زا	بَا	مَنْ	كِ	رِي	-
-	-	-	-	U	U	-

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(کتاب آبی)

## «۱۰۴ - گزینهٔ ۳»

رَدْ	بِ	رِيَهْ	نَمْ	خَوْ	گَرْ	دَ	بَا	لَشْ	لَ	حَ
-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

(کتاب آبی)

## «۱۰۵ - گزینهٔ ۱»

بیت گزینهٔ «۱» تنها شش هجای کوتاه دارد. اما گزینه‌های «۲ و ۴» هر کدام هفت عدد و گزینهٔ «۲» هشت عدد هجای کوتاه دارند.

(علوم و فنون ادبی (۱)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۷۱ و ۷۲)

(کتاب آبی)

## «۱۰۶ - گزینهٔ ۳»

برَگ	بِي	بِرَگِي	بُود	مَا	رَا	نوَال
مرَگ	بِي	مَرَگِي	بُود	مَا	رَا	حال

(علوم و فنون ادبی (۱)، برع لفظی، صفحه‌های ۷۴)



(علیرضا هیدری)

**۱۱۸- گزینه «۲»**

هر فرد در یک جهان اجتماعی متولد می‌شود که به وسیله نسل‌های قبل از او ایجاد شده است. جهان اجتماعی پس از تولد هر فرد، بخشی از هویت اجتماعی او را تعیین می‌کند؛ یعنی آن فرد را به عنوان یکی از اعضای خود به رسمیت می‌شناسد و برای او ویژگی‌هایی مناسب با موقعیتی که در آن قرار گرفته است، در نظر می‌گیرد. در این زمینه می‌توان به صدور شناسنامه برای نوزادان اشاره کرد.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۷۶)

(علیرضا هیدری)

**۱۱۹- گزینه «۲»**

- در تمامی بخش‌های جهان اجتماعی، سازوکارهایی برای نظارت بر اعضا وجود دارد. عضویت در جهان اجتماعی، همواره با نظارت و کنترل اجتماعی همراه است.

- گزینه اول مثالی برای کنترل اجتماعی است و گزینه چهار مثالی برای افغان و دو گزینه دیگر مثالی برای جامعه‌پذیری‌اند.  
- انتظارات جامعه از طریق الگوهای عمل یا همان هنجارها در حقوق و تکالیف مربوط به نقش‌های اجتماعی نسودار می‌شوند و افرادی که این نقش‌ها را به عهده می‌گیرند، باید با رعایت آن‌ها انتظارات جامعه را برآورده سازند.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۱ و ۷۶ و ۷۹)

(علیرضا هیدری)

**۱۲۰- گزینه «۴»**

امر به معروف و نهی از منکر در مواردی، همگانی و به عهده همه افراد جامعه است و در برخی موارد، وظیفه سازمان‌های رسمی و حکومتی است. باز تولید هویت اجتماعی به معنای انتقال آن از نسل به نسل دیگر است به گونه‌ای که علی‌رغم گذر زمان و پذیرش تغییرات، ویژگی‌های اساسی آن پایدار ماند و دوام می‌ورد.

مجموعه فعالیت‌هایی که برای پذیرش فرهنگ جامعه و انطباق افراد با انتظارات جامعه انجام می‌گیرد، کنترل اجتماعی نام دارد. هر جهان اجتماعی که روش‌های مناسبی برای کنترل اجتماعی نداشته باشد، در معرض آسیب‌های بیشتری قرار می‌گیرد.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۷۵ و ۷۹ و ۸۰)

**عربی زبان قرآن (۱)**

(مرتضی کاظم شیرودی)

**۱۲۱- گزینه «۱»**

«لَمَّا»: زمانی که / «رَأَى»: دید (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «الْأَحْزَاب»: (مفعول است) گروه‌ها را (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «قَالُوا»: گفتند / «مَا»: چیزی است که (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «وَعَدَنَا اللَّهُ»: خدا به ما وعده داد (رد سایر گزینه‌ها).

(ترجمه)

(فاطمه صفری)

**۱۱۳- گزینه «۲»**

برنامه‌ریزان فرهنگی هر جامعه، همواره تلاش می‌کنند تا از طریق تعلیم و تربیت، زمینه تحقق بیشتر آرمان‌ها و ورود آن‌ها به قلمرو واقعی جهان اجتماعی را فراهم کنند. حق و باطل بودن هر لایه از جهان اجتماعی، با علم متناسب با همان لایه شناخته می‌شود.

آرمان‌ها و قلمرو آرمانی همان نظام معیار جهان اجتماعی است که بسیاری کم و بیش به آن عمل می‌کنند و برخی هم آن را مراجعات نمی‌کنند.

(بامعه‌شناسی (۱)، زندگی اجتماعی، صفحه‌های ۵۲ و ۵۴)

(آریتا بیدرقی)

**۱۱۴- گزینه «۳»**

کشاورز ← اکتسابی، اجتماعی، متغیر  
صبور ← اکتسابی، متغیر، فردی  
متولد دوم اسفند ۷۹ ← انتسابی، ثابت، فردی

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

(آریتا بیدرقی)

**۱۱۵- گزینه «۲»**

حیا و قناعت، بندگی خدا، تقوه، خوف و رجای الهی، شکر و رضای الهی و توکل از ویژگی‌های اخلاقی است که براساس ارزش‌های معنوی و الهی وجود انسان شکل گرفته‌اند. بنابراین با هویت فرهنگی جهان متعدد، سازگاری ندارند.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)

(آریتا بیدرقی)

**۱۱۶- گزینه «۴»**

درباره غفلت و فراموشی انسان‌ها از خویشتن، سخن گفته‌اند ← پیامبران و اولیای الهی (ج)

منزلت اجتماعی ← در بدست آوردن آن، نقشی نداریم اما می‌توانیم آن را تغییر دهیم. (ب)

نظریات متفاوت ← نشانه این است که امکان خطای در شناخت هویت، وجود دارد. (الف)

اثر انگشت و رنگ پوست ← هویت انتسابی (د)

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه‌های ۶۴، ۶۵ و ۶۳)

(آریتا بیدرقی)

**۱۱۷- گزینه «۱»**

الف) یک انسان باتقوا جهانی را تغییر می‌دهد.  
ب) برخی از بیماری‌های جسمانی با کمک قوای روانی درمان می‌شود.  
ج) در شرایط اقلیمی متفاوت، شیوه زندگی اجتماعی مردم، متفاوت است.

(بامعه‌شناسی (۱)، هویت، صفحه ۶۸)



(علی محسن زاده)

**۱۲۷- گزینه «۱»**

در گزینه «۱» از واژه «الذَّنَب» به معنای «گناه» استفاده شده که با تعریف نوشته شده همخوانی ندارد، واژه درست برای این تعریف «الذَّنَب» به معنای «دم» است.

ترجمه گزینه «۱»: گناه: از اعضای بدن حیوانات و غالباً حیوان آن را برای راندن حشرات حرکت می‌دهد.

**ترجمه سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۲»: روغن: مایعی که از آن برای پخت غذاها استفاده می‌شود و همچنین در ماشین نیز به کار گرفته می‌شود.

گزینه «۳»: دماسنچ: وسیله‌ای که مردم جهت اطلاع از دمای هوا و بدن از آن استفاده می‌کنند.

گزینه «۴»: میراث: میراث‌های مادی و معنوی که نسل قبل برای ما به ارث گذاشتند و دارای قیمت بسیاری هستند.

(واژگان)

(علی محسن زاده)

**۱۲۲- گزینه «۲»**

«ما تأثَّرتُ البَطْطَةُ»: اردک تحت تأثیر قرار نگرفت، تأثیر نپذیرفت (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «تَخَنَّنَهُ»: آن را ذخیره می‌کند، آن را انبار می‌کند (رد گزینه‌های ۱ و ۳) / «قُرْبَ ذَنِبِهَا»: نزدیک دمش (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «تَنَشَّرَهُ»: آن را پخش می‌کند (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

**۱۲۳- گزینه «۱»**

(پیروز و بان) «قد سُجّلت»: ثبت شده است (رد گزینه ۳) / «فِي قَائِمَةِ التِّرَاثِ الْعَالَمِيِّ»: در لیست میراث جهانی / «تَجَذَّبُ»: جذب می‌کند (رد گزینه ۲) / «السِّيَاحُ»: گردشگران / «مِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقِ»: از بیشتر مناطق / «تَشَجَّعُهُمُ»: آن‌ها را تشویق می‌کند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «لِرُؤْيَاةِ الْأَسْلَارِ التَّارِيْخِيَّةِ الْأُخْرَى»: برای دیدن آثار تاریخی دیگر

(ترجمه)

**۱۲۴- گزینه «۳»**

(مرتضی کاظم شیرووی) «هناک»: وجود دارد، هست (رد گزینه ۱) / «مَعَالِمُ أَثْرَيَّةٍ خَلَابَةٌ»: آثار تاریخی جذابی / «فِي بَلْدَنَا إِيْرَانُ»: در کشورمان ایران (رد گزینه ۲) / «بَسْتَفَادَ مِنْهَا»: از آن‌ها استفاده می‌شود / «لِرُؤْيَاةِ»: برای دیدن / «جَمَالُ آثارَهَا»: زیبایی آثارش (رد سایر گزینه‌ها) / «مَعْرِفَةٌ ثَقَافَتِهَا»: شناخت فرهنگش (رد گزینه ۱)

(ترجمه)

**۱۲۵- گزینه «۴»**

(محمد بهان بین - قائنات) «للغربان»: جار و مجرور، خبر مقدم (رد گزینه ۱) / «صوت»: (مبتدای مؤخر) صدایی / «مَحَدَّر»: هشداردهنده / «بعد»: دور می‌کند

**تشریم گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «کان+ل»: داشت؛ «مرض جلدی»: ترکیب وصفی نکره: یک بیماری پوستی؛ «المستوصف»: درمانگاه ترجمه صحیح: دوستم یک بیماری پوستی داشت پس در درمانگاه بستری شد.

گزینه «۲»: «آن یتحرک»: مضارع باب تفعّل و لازم: که حرکت کند؛ «رأس»: فعل ترجمه صحیح: آفتاب پرست در دو جهت می‌بیند بدون اینکه سرش حرکت کند!

گزینه «۳»: خداوند چیزی برتر از عقل برای بندگان تقسیم نکرده است.

(ترجمه)

**۱۲۶- گزینه «۱»**

(سید محمدعلی مرتضوی) ترجمه آیه صورت سؤال: «خداوند برای شما آسانی را می‌خواهد»؛ این آیه از نظر مفهوم به گزینه «۱» (قطعاً خداوند چیزی را به ما تحمیل نمی‌کند که هیچ توانی برایش نداریم) نزدیک است.

(مفهوم)

(علی محسن زاده)

**۱۲۹- گزینه «۴»**

در گزینه «۲» واژه «المَهَاجِمَ» مفعول برای فعل «شَجَعَ» می‌باشد و فاعل آن «مُشَجَّعُونَ: تشویق‌کنندگان» هستند و مفعول در این گزینه نه مضاف است و نه موصوف

**تشریم سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: در این گزینه واژه «صدقات»... «مفعول برای فعل «لا تُبَطِّلُوا» و ضمیر «کم» در واژه «صدقاتکم» نقش مضافق‌الیه را دارد پس مفعول در این گزینه مضاف است.

گزینه «۳»: در این گزینه واژه «اعصاب» مفعول برای فعل «قَدَّئَ» و واژه «أَخْتَ» نقش مضافق‌الیه را دارد پس در این گزینه مفعول مضاف شده است.

گزینه «۴»: در این گزینه واژه «الآخر» مفعول برای فعل «إِحْتَرِمَ» و واژه «الأخبر» نقش صفت را برای «الآخر» دارد پس در این گزینه مفعول موصوف واقع شده است.

(قواعد اسم)



(حسن صدری)

**«۳» - گزینه ۱۳۵**

سالبه جزئیه عکس مستوی لازم الصدق ندارد. در صورتی که برای سالبه جزئی عکس لازم الصدق در نظر بگیریم، چهار مغالطه ایهام انعکاس شده‌ایم.  
(منطق، احکام قضایا، صفحه ۶۹)

(نیما بواهری)

**«۲» - گزینه ۱۳۶**

در ارتباط میان دو قضیه در یک استدلال، چهار حالت که در اصطلاح آن‌ها را چهار شکل قیاس اقتراণی می‌نامند، قابل تصوراند. در شکل سوم قیاس اقتراণی حد وسط در هر دو مقدمه موضوع است.

(منطق، قیاس اقتراণی، صفحه ۷۳)

(حسن صدری)

**«۴» - گزینه ۱۳۷**

در قیاس مذکور، حد وسط (فیروزه) در دو مقدمه تکرار نشده و معنای یکسانی ندارد، پس در این قیاس چهار مغالطه «عدم تکرار حد وسط» شده‌ایم.

(منطق، قیاس اقتراণی، صفحه ۷۴)

(نیما بواهری)

**«۲» - گزینه ۱۳۸**

قیاس مذکور شکل چهارم است، زیرا حد وسط در مقدمه اول موضوع و در مقدمه دوم محمول است.

بعضی حرام‌ها نوشیدنی هستند: موضوع: منفی، محمول: منفی

(منطق، قیاس اقتراণی، صفحه‌های ۷۳ و ۷۶)

(کیمیا طوماسبی)

**«۲» - گزینه ۱۳۹**

قیاس مذکور نامعتبر است، زیرا هر دو مقدمه آن سالبه هستند.  
(منطق، قیاس اقتراণی، صفحه ۷۷)

(نیما بواهری)

**«۴» - گزینه ۱۴۰****تشریح سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: حد وسط (آسیایی) در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

گزینه «۲»: هر دو مقدمه سالبه هستند.

گزینه «۳»: محمول نتیجه (جسم) علامت مثبت دارد اما در مقدمه دوم علامت آن منفی است. همچنین حد وسط در هر دو مقدمه علامت منفی دارد.

(منطق، قیاس اقتراণی، صفحه ۷۷)

(کاظم غلامی)

**«۲» - گزینه ۱۳۰**

در این گزینه «لاعبة» مفعول و منصوب است و «دؤوبه» نیز صفت آن بوده و به تبعیت از «لاعبة» منصوب می‌شود.

**بررسی سایر گزینه‌ها:**

گزینه «۱»: در جمله «هی دؤوبه»، کلمه «دؤوبه» خبر و مرفوع است.

گزینه «۳»: در این عبارت، «هذه» اسم إن بوده و «رياضية» خبر إن و مرفوع است پس «دؤوبه» هم به تبعیت از آن مرفوع می‌شود.

گزینه «۴»: «الدؤوبه» در این عبارت نقش فاعل را دارد پس باز هم مرفوع است.

(قواعد اسم)

**منطق****«۳» - گزینه ۱۴۱**

هر ایرانی مسلمان است (موجبه کلی)

نقیض موجبه کلی ← سالبه جزی: بعضی ایرانی‌ها مسلمان نیستند.

متضاد موجبه کلی ← سالبه کلی: هیچ ایرانی مسلمان نیست.

**توضیح تکات درسی:**

جای موضوع و محمول قضیه در عکس عوض می‌شود؛ نه در تقابل و اقسام آن.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

(نیما بواهری)

**«۱» - گزینه ۱۴۲**

- اگر قضیه‌ای صادق باشد، متضاد آن حتماً کاذب است.

- اگر قضیه‌ای صادق باشد، متناقض آن حتماً کاذب است و بر عکس.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۳ و ۶۴)

(کتاب آبی)

**«۲» - گزینه ۱۴۳**

بین دو قضیه «هر فلزی رسانا است.» و «بعضی فلزها رسانا هستند.» رابطه تداخل برقرار است.

(منطق، احکام قضایا، صفحه ۶۵)

(نیما بواهری)

**«۴» - گزینه ۱۴۴**

- عکس یک قضیه با جایه‌جا کردن موضوع و محمول آن به دست می‌آید.

- تنها در بعضی موارد می‌توان جای موضوع و محمول را تغییر داد و به نتیجه صادقی رسید.

(منطق، احکام قضایا، صفحه‌های ۶۷ و ۶۸)



(همدم پوچاری)

## «۱۴۴- گزینه ۱»

در حروف کلمه «شهربازی»، حرف‌های «ه»، «ر» و «ا» اگر در ابتدا قرار گیرند، بدون نقطه خواهند بود (دققت کنید که اگر حرف «ی» در ابتدا قرار گیرد به صورت «ی» و نقطه‌دار می‌شود).

پس به ۳ حالت می‌توان اولین خانه سمت راست را پر کرد:

$$\Rightarrow ۳ \times ۶ \times ۵ \times ۴ \times ۳ = ۱۰۸۰$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۸)

(علی غلام پور سرابی)

## «۱۴۵- گزینه ۴»

با توجه به تساوی داده شده، داریم:

$$2P(n, 2) + 98 = P(2n, 2)$$

$$\Rightarrow 2 \times \frac{n!}{(n-2)!} + 98 = \frac{(2n)!}{(2n-2)!}$$

$$\Rightarrow 2 \times \frac{n \times (n-1) \times (n-2)!}{(n-2)!} + 98 = \frac{(2n)(2n-1)(2n-2)!}{(2n-2)!}$$

$$\Rightarrow 2n(n-1) + 98 = 2n(2n-1) \Rightarrow 2n^2 - 2n + 98 = 4n^2 - 2n$$

$$2n^2 = 98 \Rightarrow n^2 = 49 \Rightarrow n = 7$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۸)

(وهاب تادری)

## «۱۴۶- گزینه ۲»

ابتدا ۱ زوج از ۶ زوج انتخاب می‌کنیم. حال باید ۳ نفر دیگر را طوری انتخاب کنیم که زوج نباشد، پس ۳ زوج از ۵ زوج باقی‌مانده را انتخاب می‌کنیم و از هر کدام زن یا مرد را می‌توانیم انتخاب کنیم که این کار به ۲×۲×۲ حالت امکان‌پذیر است. پس تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

$$\binom{6}{1} \times \binom{5}{3} \times 2 \times 2 \times 2 = 480$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۱۱)

(سیدار داوطلب)

## «۱۴۷- گزینه ۴»

تعداد حالت‌هایی که از شهر **B** نیز عبور می‌کنیم طبق اصل ضرب برابر است با:

$$n(A) = 3 \times 5 = 15$$

تعداد کل حالات را به دست می‌آوریم:

$$n(S) = \left( \text{تعداد حالتی که مستقیماً از } \mathbf{B} \text{ به } \mathbf{A} \text{ می‌برویم} \right) + \left( \text{تعداد حالتی که از شهر } \mathbf{B} \text{ به شهر } \mathbf{C} \text{ می‌برویم} \right)$$

$$n(S) = 3 \times 5 + 3 = 18$$

احتمال این‌که از شهر **B** عبور کنیم:

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{15}{18} = \frac{5}{6}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۱ تا ۲۴)

## ریاضی و آمار (۳)

(مهندس فابی)

## «۱۴۱- گزینه ۴»

اگر صدگان ۳ باشد، دو حالت به وجود می‌آید:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 1 & 7\text{یا}5 \\ \hline 1 \times 1 \times 2 & =2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 7\text{یا}5 & \text{ماقی ارقام} \\ \hline 1 \times 2 \times 3 & =6 \\ \hline \end{array}$$

اگر صدگان بزرگتر از ۳ باشد:

$$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 7\text{یا}5 & \text{ماقی ارقام} \\ \hline 2 \times 4 \times 3 & =24 \\ \hline \end{array}$$

پس تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

$$24+6+2=32$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۲)

(همدم پوچاری)

## «۱۴۲- گزینه ۲»

ابتدا تعداد کل حالت‌ها را بدون در نظر گرفتن این شرط که حتماً باید از هر سه رنگ استفاده کنیم بدست می‌آوریم:

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline & & & & \\ \hline 3 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 & =48 \\ \hline \end{array}$$

در این ۴۸ حالت، حالت‌ایی وجود دارد که فقط از ۲ رنگ استفاده شده است. پس باید تعداد این حالت‌ها را پیدا کنیم و از ۴۸ کم کنیم.

تعداد حالت‌ایی که فقط از ۲ رنگ استفاده شده:

(سبز = **G** ، قرمز = **R** و سفید = **W**)

<b>G</b>	<b>W</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>G</b>	<b>R</b>	<b>W</b>	<b>R</b>	<b>W</b>
<b>W</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>W</b>	<b>R</b>	<b>W</b>	<b>R</b>
<b>G</b>	<b>R</b>	<b>G</b>	<b>R</b>	<b>G</b>	<b>G</b>	<b>W</b>	<b>R</b>	<b>W</b>
<b>R</b>	<b>G</b>	<b>R</b>	<b>G</b>	<b>R</b>	<b>R</b>	<b>W</b>	<b>R</b>	<b>W</b>

پس تعداد این حالت‌های نامطلوب برابر با ۶ است.

$$\Rightarrow 48-6=42$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۲)

(میلاد منصوری)

## «۱۴۳- گزینه ۳»

۴ کتاب ریاضی را **m۴**، **m۳**، **m۲**، **m۱**، ۵ کتاب زیست را **B۵**، **B۴**، **B۳**، **B۲**، **B۱** و سه کتاب فیزیک را **P۱**، **P۲**، **P۳** در نظر می‌گیریم.

ابتدا کتاب‌های ریاضی و زیست را به ۹! حالت کنار هم قرار می‌دهیم.

$$O m_1 O m_2 O m_3 O m_4 O B_1 O B_2 O B_3 O B_4 O B_5$$

در ده مکان ایجاد شده (که با دایره نشان داده شده‌اند) باید سه کتاب فیزیک را قرار دهیم:

$$10 \times 9 \times 8$$

پس جواب مسئله برابر است با:

$$9! \times 10 \times 9 \times 8 = 10! \times 72$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱ تا ۲)



(کتاب آبی)

## «۱۵۳- گزینه»

در تساوی داده شده، داریم:

$$\frac{(n-1)!}{(n+1)!} = \frac{(n-1)!}{(n+1)n(n-1)!} = \frac{1}{6}$$

$$\Rightarrow \frac{1}{n(n+1)} = \frac{1}{2 \times 3} \Rightarrow n = 2$$

$$\Rightarrow (n+2)! = 4! = 24$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه ۵)

(علی ارمند)

## «۱۴۸- گزینه»

اگر پیشامد «رو شدن عدد اول» را A بنامیم، داریم:  $A = \{2, 3, 5\}$ بنابراین  $A' = \{1, 4, 6\}$  حال تمامی گزینه‌ها را بررسی می‌کنیم:گزینه ۱:  $\{4, 5, 6\}$ گزینه ۲:  $\{1, 2\}$ گزینه ۳:  $\{2, 4, 6\}$ گزینه ۴:  $\{1\}$ 

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۷)

(کتاب آبی)

## «۱۵۴- گزینه»

سه حرف c، b و a را در بسته (۱) در کنار هم فرض می‌کنیم. این حروف در داخل بسته (۱) به  $3!$  حالت جایگشت دارند. همچنین حروف f و d را در بسته (۲) در کنار هم قرار می‌دهیم. این دو حرف نیز در داخل بسته (۲) به  $2!$  حالت جایگشت دارند. حرف e که باقی مانده است به همراه بسته‌های (۱) و (۲)، سه شیء را تشکیل می‌دهند که با هم  $3!$  جایگشت دارند. در نهایت طبق اصل ضرب تعداد کل حالت‌ها برابر است با:

بسته (۱)

$$\text{حالات } 6 = 3! = 6 \Rightarrow \boxed{\square \quad \square \quad \square} \Rightarrow a, b \text{ و } c \text{ را در کنار هم}$$

بسته (۲)

$$\text{حالات } 2 = 2! = 2 \Rightarrow \boxed{\square \quad \square} \Rightarrow f \text{ و } d \text{ را در کنار هم}$$

$$\begin{array}{c} a,b,c \\ \text{حالات } 6 = 3! = 6 \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} d,f \\ \text{حالات } 2 = 2! = 2 \end{array} \Rightarrow \begin{array}{c} e \\ \text{حالات } 1 = 1! = 1 \end{array}$$

$$3! \times 2! \times 3! = 6 \times 2 \times 6 = 72$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۵ تا ۷)

(کتاب آبی)

## «۱۵۵- گزینه»

چون تعداد حالات اصلی زیاد است پس متمم را به دست می‌آوریم و از کل حالات کم می‌کنیم:

تعداد کل زیرمجموعه‌های یک مجموعه  $10$  عضوی

$$= 2 \times 2 \times 2 \times \dots \times 2 = 2^{10} = 1024$$

$$= \text{تعداد زیرمجموعه‌های } 0 \text{ عضوی} = \binom{10}{0} = 1$$

$$= \text{تعداد زیرمجموعه‌های } 1 \text{ عضوی} = \binom{10}{1} = 10$$

$$= \text{تعداد زیرمجموعه‌های } 2 \text{ عضوی} = \binom{10}{2} = \frac{10!}{2! \times 8!}$$

$$= \frac{10 \times 9 \times 8!}{2! \times 8!} = 45$$

= (تعداد زیرمجموعه‌های دارای ۳ عضو)

(تعداد زیرمجموعه‌های دارای صفر یا یک یا دو عضو) - (تعداد کل زیرمجموعه‌ها)

$$= 1024 - (1 + 10 + 45) = 968$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۸ تا ۱۱)

(مهدی نصرالله)

## «۱۴۹- گزینه»

$$n(S) = 5 \times 4 \times 3 = 60$$

برای بخش‌پذیری یک عدد طبیعی بر ۱۵ باید آن عدد هم بر ۳ و هم بر ۵ بخش‌پذیر باشد، پس لازم است رقم یکان آن ۵ و مجموع ارقام آن بر ۳ بخش‌پذیر باشد. پس داریم:

$$A = \{135, 315, 345, 435\} \Rightarrow n(A) = 4$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{4}{60} = \frac{1}{15}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۶)

(میلار منصوبی)

## «۱۵۰- گزینه»

فضای نمونه‌ای  $n(S) = 36^2 = 36$  حالات دارد که در  $n(A) = 8$  حالات حاصل ضرب آنها توان دوم یک عدد طبیعی است:

$$A = \{(1,1), (1,4), (2,2), (4,1), (3,3), (4,4), (5,5), (6,6)\}$$

بنابراین:

$$P(A) = \frac{8}{36} = \frac{2}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۴ تا ۲۶)

## ریاضی و آمار (۳) - سوال‌های آشنا

(کتاب آبی)

## «۱۵۱- گزینه»

طبق اصل جمع تعداد روش‌های ممکن برای انتخاب یک شهر برای مسافرت  $5+2+3=10$  برابر است با:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۲۶)

(کتاب آبی)

## «۱۵۲- گزینه»

چون عدد باید مضرب ۵ باشد، دو حالت پیش می‌آید:

حالت اول: صفر در رقم یکان قرار گیرد.

حالت دوم: پنج در رقم یکان باشد.

$$\left. \begin{array}{l} \frac{4}{\text{صفر}} \times \frac{3}{\text{پنج}} \times \frac{1}{\text{کل}} = 12 \\ \frac{3}{\text{پنج}} \times \frac{3}{\text{صفر}} \times \frac{1}{\text{کل}} = 9 \end{array} \right\} \text{کل حالات} = 21$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۲ تا ۱۱)



## علوم و فنون ادبی (۳)

(مبتدی فرهادی)

## ۱۶۱- گزینه «۳»

سه مورد نادرست است:

(الف) «فن ترجمه» از عوامل رشد آگاهی و تحول ایرانیان در سال‌های قبل از مشروطه بود. در این دوره بهدلیل اشتغال اهل قلم به روزنامه‌نویسی و... تحقیقات ادبی و تاریخی جذابیتی نداشت.

(ج) «تاریخ بیداری ایرانیان» اثر نظام‌الاسلام کرمانی است. (ه) در سال‌های اول مشروطه، بیشتر نویسندهای مطالب خود را در قالب مقاله در روزنامه‌ها منتشر می‌کردند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۰)

(مبتدی فرهادی)

## ۱۶۲- گزینه «۲»

موارد «الف و ب» به ترتیب مربوط به سیداشرف‌الدین گیلانی و ایرج میرزا هستند که در میان شاعران صورت سؤال نیستند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳، ۱۶ و ۱۷)

(کثیر سراسری ۹۴، با تغییر)

## ۱۶۳- گزینه «۳»

فروغی از جمله شاعرانی بود که در دوره بازگشت ادبی، به سرودن غزل به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی پرداختند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه ۱۳)

(کتاب آبی)

## ۱۶۴- گزینه «۱»

عبدالوهاب نشاط، انجمن ادبی نشاط را تأسیس کرد و پس از آن انجمن ادبی خاقان به ریاست فتحعلی‌شاه در تهران تشکیل شد.

## تشریم گزینه‌های دیگر:

گزینه «۲»: توجه بیشتر شاعران به محتوا در برابر صور خیال و جنبه شاعرانه، ویژگی شعر عصر بازگشت نیست؛ بلکه این امر در عصر بیداری مورد توجه شاعران بود.

گزینه «۳»: شاعران عصر بیداری به این نتیجه رسیده بودند که یک تغییر و دگرگونی در شعر باید ایجاد شود تا بتواند مسائل و پدیده‌های تازه را در خود جای دهد.

گزینه «۴»: «گلشن صبا» منظومه‌ای به تقلید از بوستان سعدی است.

(علوم و فنون ادبی (۳)، سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات، صفحه‌های ۱۳ تا ۱۶)

(یاسین مودیان)

## ۱۶۵- گزینه «۳»

وزن این بیت، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلاتن» می‌باشد؛ در حالی که سایر آیات، در وزن «متفاعل فعلاتن مفاعلن فعلن» سروده شده‌اند.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۲ تا ۲۶)

(کتاب آبی)

## ۱۵۶- گزینه «۱»

جنسيت هر فرزند ۲ حالت دارد. بنابراین:

$$n(S_1) = 2^3 = 8 \Rightarrow k = 8$$

$$n(S_2) = 2^5 = 32 \Rightarrow m = 32$$

$$\Rightarrow m - k = 32 - 8 = 24$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(کتاب آبی)

## ۱۵۷- گزینه «۲»

چون  $A = \{2, 4, 6\}$  و  $B = \{3, 6\}$  و  $C = \{2, 3, 5\}$  است و پیشامدمطلوب مسئله  $B - (A \cup C)$  است، پس:

$$(A \cup C) - B = \{2, 3, 4, 5, 6\} - \{3, 6\} = \{2, 4, 5\}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(کتاب آبی)

## ۱۵۸- گزینه «۱»

از بین ۲۰ کارت، ۱۰ کارت زوج است که اگر دو کارت زوج از آنها را بیرون بشیم، ۱۸ کارت باقی می‌ماند که ۸ تای آن زوج است.

$$P(A) = \frac{4}{18} = \frac{2}{9}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(کتاب آبی)

## ۱۵۹- گزینه «۲»

$$n(S) = \binom{4+4}{2} = \binom{8}{2} = \frac{8!}{2! \times 6!} = \frac{7 \times 6 \times 5!}{2! \times 5!} = 21$$

اگر  $A$  پیشامد آن باشد که ۲ مهره خارج شده همنگ باشند، یعنی دو

مهره سفید یا دو مهره سیاه باشند، خواهیم داشت:

$$n(A) = \binom{4}{2} + \binom{3}{2} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2!} + \frac{3 \times 2!}{2!} = 9$$

$$\Rightarrow P(A) = \frac{9}{21} = \frac{3}{7}$$

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)

(کتاب آبی)

## ۱۶۰- گزینه «۲»

هر صفحه ۴ ناحیه دارد، پس  $n(S) = 4 \times 4 = 16$  و حالت‌هایی که هر دو عقربه روی نواحی هم‌شماره باشند نیز ۴ حالت است.

$$A = \{(1,1), (2,2), (3,3), (4,4)\} \Rightarrow n(A) = 4$$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{4}{16} = \frac{1}{4}$$

پس:

(ریاضی و آمار (۳)، آمار و احتمال، صفحه‌های ۱۲ تا ۱۴)



## عربی زبان قرآن (۳)

(سید محمدعلی مرتفعی)

## ۱۷۱- گزینه «۳»

«ذلک الكتاب» آن کتاب (رد گزینه‌های ۱ و ۲) / «لا ریب فیه»: («لا» نفی جنس) هیچ شکی در آن نیست (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «هُدَى»: هدایتی (رد گزینه‌های ۲ و ۴) / «للْمُتَّقِينَ»: برای پرهیزگاران (رد گزینه ۲) (ترجمه)

(در پیشنهاد ابراهیمی)

## ۱۷۲- گزینه «۱»

«إنَّهُ هَمَانَا / هُؤلَاءِ النَّاسُ»: این مردم (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «يَنْتَخُرُونَ»: افتخار می‌کنند (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «يَمْتَكُونُ»: دارند (رد گزینه ۲) / «إِرَادَةٌ قَوْيَةٌ»: اراده‌ای قوی (رد گزینه ۲) / «هَذِهِ مِنْ صَفَاتِهِمُ الْمَحْمُودَةِ»: این از صفات پسندیده ایشان است (رد گزینه‌های ۲ و ۴) (ترجمه)

(نوید امسکی)

## ۱۷۳- گزینه «۲»

«أَيُّهَا الْفَالِحُرُجَهْلًا بِالنَّسْبِ»: ای که از نادانی به اصل و نسب فخر می‌فروشی (رد سایر گزینه‌ها) / «إِنَّمَا»: فقط، تنها (رد گزینه‌های ۳ و ۴) / «النَّاسُ»: مردم / «لَامٌ و لَأْبٌ»: از یک مادر و پدرند (رد گزینه ۱) (ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

## ۱۷۴- گزینه «۴»

## تشريح گزینه‌های دریگر:

گزینه «۱»: ترجمه صحیح عبارت: هیچ اجباری در دین نیست! گزینه «۲»: ترجمه صحیح عبارت: ای دوستان! اهل علم زنده‌اند اگرچه بیمند! گزینه «۳»: ترجمه صحیح عبارت: امید است من همه شهرهای کشور را ببینم!

(ترجمه)

(نوید امسکی)

## ۱۷۵- گزینه «۳»

«فَقِيرٌ»: المساكين / «از آنچه»: ممّا (رد گزینه ۱) / «نمی خورید»: («لا» نفی) لا تأكلون (رد گزینه‌های ۱ و ۴) / «غذا ندهید»: («لا» نهی) لا تُطعموا (رد گزینه ۲)

(ترجمه)

(سید محمدعلی مرتفعی)

## ۱۷۶- گزینه «۲»

حدیث صورت سؤال می‌فرماید: ارزش هر انسانی به آن چیزی است که آن را به خوبی انجام می‌دهد. در گزینه «۲» نیز همین مفهوم آمده است؛ ارزش واقعی یک انسان با کار و رفتارش مشخص می‌شود.

(مفهوم)

(سید محمدعلی مرتفعی)

## ۱۷۷- گزینه «۲»

ترجمه عبارت: استخوان (= العظم) بخشی قوی و محکم از بدن انسان یا حیوان است!

(واژگان)

(حسینعلی موسی‌زاده)

## ۱۶۶- گزینه «۴»

(۱) نِ دَاهِهَاتِ فِي غِيَبِي / زَجَارَهُ شِي عَرْشِ: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

(۲) مِي تَاخَطِّي رَقِيقَهْ ذَحِيفَهْ: مفعول مفاعلن فعلون

(۳) در حل قِي اِي این شِي كَسِتِ گَانِ گَرِ دَيدِ: مفعول مفاعلن مفاعيلين

(۴) از آفِ تاب عَبَهَ رَتَهَسِتِ تَازِ تَرِ: مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن (مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه ۲۵)

## ۱۶۷- گزینه «۲»

(سید علیرضا علیجان) وزن این بیت «مفعول فاعلات مفاعيلين» است که در دسته‌بندی اوزان ناهمسان قرار می‌گيرد. وزن گزینه «۱» «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن»؛ گزینه «۳» «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف» و گزینه «۴» «مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن» می‌باشد.

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

## ۱۶۸- گزینه «۴»

(پاسین مهریان) این بیت، در وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده است که در محدوده عروض مقطع متوسطه به شکل دیگری قابل دسته‌بندی هجایی نیست.

## وزن سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «مفعول فاعلات مفاعيل فاعلن» یا «مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل»

گزینه «۲»: «مفعول مفاعيل مفاعيل فعلون» یا «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستف»

گزینه «۳»: «مفعول مفاعلن فعلون» یا «مستفعلن فاعلات مستف»

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)

## ۱۶۹- گزینه «۴»

(سید علیرضا علیجان) وزن بیت داده شده «مفعول مفاعلن مفاعيلين» است. نقطیع بیت:

(صراع ۱: وز عقل ل / ای کی س پر / ک نر خا هی) .... (صراع ۲: کت ده ر / ب تی غ خی / اش نگ دار د)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

## ۱۷۰- گزینه «۳»

(حسینعلی موسی‌زاده) سؤال: در د عش قی / ک شی د ام / ک م پرس: فاعلاتن مفاعلن فعلن

(۱) بر سِرِ هم / مت بِ لافخ / رز آزل دا / رم کُ لاه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلن

(۲) بِ من نِ گرا بِ دُرخ سا / رزع فِ را / نیِ من: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن

(۳) یا ر بی پر / د از د ر / دی وار: فاعلاتن مفاعلن فعلن (هجای هشتم تبدیل مصوت کوتاه به بلند و هجای نهم ابدال دارد.)

(۴) یا رَ بَيْنَ آ / تَشَ كِ بَرَ جَانَ مَ نَسَت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (هجای نهم تبدیل مصوت کوتاه به بلند دارد.)

(علوم و فنون ادبی (۳)، موسیقی شعر، ترکیبی)



(محمد رضایی بقا)

**۱۸۴- گزینه «۲»**

برای اینکه مفهوم «وجود» را بر مفهوم «انسان» حمل کنیم، نیازمند دلیل هستیم تا بتوانیم بگوییم «انسان موجود است». حال ممکن است این دلیل از طریق حس و تجربه قابل شناسایی شود یا از طریق عقل محس. (فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه ۵)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۵- گزینه «۱»**

یکی از فیلسوفان بزرگ اروپا به نام «توماس آکویناس»، که با فلسفه ابن سینا آشنا بود، اصل مغایرت وجود و ماهیت را در اروپا گسترش داد و زمینه‌ساز گفتگوهای فراوانی در آجاشد. او همچون ابن سینا این نظر را پایه برهان‌های خود در خداشناسی قرار داد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه ۶)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۶- گزینه «۱»**

فقط حمل محمول قضیه «انسان شیر است». بر موضوع خود، نیازمند دلیل است. زیرا در سایر قضیه‌ها، محمول بیان کننده ذات و حقیقت موضوع خود است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه‌های ۵ و ۷)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۷- گزینه «۴»**

محمول قضیه «مثلث، شکلی سه‌ضلعی است»، به این دلیل که ذاتی موضوع خود می‌باشد، برای آن موضوع «ضروری» و «واجب» است.

(فلسفه دوازدهم، بیان مکنات، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۸- گزینه «۲»**

همیشه در یک مثلث، مجموع دو ضلع، بزرگتر از ضلع سوم است. (رابطه وجوبی) ممکن است در یک مثلث ارتفاع و میانه یکی باشند یا نباشند. (رابطه امکانی) مجموع زوایای مثلث برابر با دو قائمه (۱۸۰ درجه) است، نه سه قائمه. (رابطه انتناعی)

(فلسفه دوازدهم، بیان مکنات، صفحه ۱۰)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۹- گزینه «۳»**

حال ممکن وجود مانند ترازویی است که دو کفه آن در حالت تعادل قرار دارند و هیچ کفه‌ای بر دیگری ترجیحی ندارد.

(فلسفه دوازدهم، بیان مکنات، صفحه ۱۱)

(محمد رضایی بقا)

**۱۹۰- گزینه «۳»**

در حال حاضر، همه اشیایی که موجودند، «واجب‌الوجود» هستند، اما به واسطه علت‌هایشان، نه به واسطه خودشان. به عبارت دیگر، این‌ها «واجب‌الوجود بالغیر» هستند.

(فلسفه دوازدهم، بیان مکنات، صفحه ۱۲)

(درویشعلی ابراهیمی)

**۱۷۸- گزینه «۳»**

از میان حروف مشبهه بالفعل، «عل» (امید است، شاید) برای بیان امری است که به وقوعش امید داریم. ترجمه عبارت گزینه «۳»: امید است انسان، در هر لحظه از لحظاتش، روز قیامت را یاد کند!

(انواع بملات)

(سید محمدعلی مرتفعی)

**۱۷۹- گزینه «۴»**

در گزینه «۴»، با توجه به ساختار و معنای عبارت، به جای «إن»، «آن» به معنی «که» باید بیاید؛ ترجمه عبارت: نادان گمان می‌کند که او در همه کارها بر حق است!

(انواع بملات)

(سید محمدعلی مرتفعی)

**۱۸۰- گزینه «۳»**

در گزینه «۳»، «لا» بر سر اسم نکره «فضیلة» آمده و از نوع نفی جنس است.

**تشرییم گزینه‌های دیگر:**

گزینه «۱»: «لا» در «لا أملك» از نوع نفی است. «لا» دوم هم بر سر یک اسم دارای تنوین آمده، پس نمی‌تواند نفی جنس باشد.

گزینه «۲»: «لا» به معنی «نه» برای جواب آمده است.

گزینه «۴»: «لا» بر سر فعل مضارع «ينفع» از نوع نافیه (نفی) است. دقت کنید:

«لا» نفی همواره بر سر یک اسم نکره دارای فتحه (بدون تنوین)، و به صورت — می‌آید و معنای «هیچ ... نیست» می‌دهد.

(انواع بملات)

**فلسفه دوازدهم**

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۱- گزینه «۲»**

اینکه انسان می‌خواهد موجودات را بشناسد و از چیستی‌شان آگاه شود، یعنی می‌خواهد بداند این موجودات چه ویژگی‌های مخصوص به خود دارند که آن‌ها را از دسته دیگر موجودات متفاوت و متمایز می‌کند، این ویژگی‌های مخصوص را در منطق و فلسفه، ذاتیات یک شء می‌گویند.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه ۳)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۲- گزینه «۴»**

ماهیت، وجه اختصاصی موجودات است. این‌سینا، راه فارابی را ادامه داد و مغایرت وجود و ماهیت را بیان کرد.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه‌های ۳ و ۴)

(محمد رضایی بقا)

**۱۸۳- گزینه «۳»**

موارد «الف» و «ج» صحیح‌اند ولی مورد «ب» نادرست است.

(فلسفه دوازدهم، هستی و پیش‌تی، صفحه‌های ۴ تا ۶)

رانلور، ایگان تماس‌آفرینشی در کنال ما:

@Azmoonha\_Azmayeshi

علوی

تماریز، پایه و شرکت



مرکز سنجش آموزش مدارس برتر



آزمونها آزمایشی

T.me/Azmoonha\_Azmayeshi



دانش



دوسسه آموزشی فرهنگی



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمونها آزمایشی

T.me/Azmoonha\_Azmayeshi

آزمون‌های سراسری  
کاج

حل  
مسئلہ

